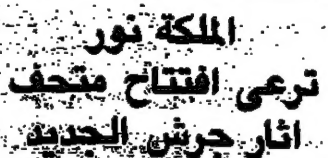


رئيس الوزراء يرعى حفل تخريج
طلبة المدرسة الوطنية الأرثوذكسية



وزير الصحة
الى الاجتماع الطارئ
لوزراء الصحة العرب

وأصرح الدكتور حمزة المندوب وكالة الأنباء الأردنية "بقرار" أن
المجتمعين سيبحثون موضوع إرسال فرق ومساعدات طبية وصحية وغذائية
للمساعدة ضحايا المجازع الفلسطينية في لبنان.
وقال أن هذا الاجتماع جاء بناء على دعوة من الدكتور عبدالرحمن
العوضي رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب.
ويشاركه في الاجتماع والذي سيستمر عدة أيام عدد من وزراء الصحة
العرب.

٦٧ حادث سير
وقعت الاسبوع الماضي

غلمان - بقرا قتل عشرة اشخاص واصيب ٧٢ بجراح نتيجة
حوادث السير التي وقعت في المملكة خلال الاسبوع الماضي وبلغ عددها
٦١ حادثا.

الخطيب يترأس اجتماعاً لمجلس إدارة سلطة السياحة

عنان - يتلو - نقاش مجلس
الإدارة سلطة السياحة في اجتماع
عقدته أمس الأول برئاسة السيد
محمد السبيح ونزير السليحة
رئيس المجلس سبل تنفيذ السياحة
محليا والتعليميا وعلميا عن التركيز على
السياحة السياحية الدائرية التي لا
تتكسب من مردود اقتصادي لحقل

ترتيبات تراخيص النمط الزراعي

عملت بجد في قرة الهندية
أحمد حقائق وزير الزراعة
بواصل الفريق المتخصص بإعداد
ترخيص النظم الزراعي المناطق
الأغراض التشغيلية والوسطى
والنضيبية بعد فترة ما بعد
الظهر لواجهة اعاد حجم العمل
يندرج ان الفريق تم تشكيله
والمتفرجين من الشهر الحالي
لإعداد ترخيص النظم الزراعي
النطاق الأعلى عن تطبيق فيها

**اغلاق باب الترشيح
لانتخابات فقوع**

الكوك - يتروا - اخلق يد علي
امس باب التوزيع لحبس بلدية
فوق يد ان استمر ثلاثة ايام
وتكر السيد هيد هيد هيد هيد
قضاء القصر رئيس انتخابات البلدية
ان عدد المرشحين للاربع من الانتخابات
المقرر اجراؤها في الرابع من الشهر
القبل بلغ - ١٢ - مرشحا يتنافسون
على سبعة مقاعد

اختتام دورة
اطباء المراكز
الصحية في اربيل

أريد أيضًا - بقرًا - لاختتمت في جامعة ليونيكوس أسس الدورية الثانية لطلاب المراكز الصحية في محافظة أربيل.

نفاذ الدورية التي استمرت شهرًا وشارك فيها ٢٧ طبيبًا من مختلف المراكز الصحية ومؤسسات دول الصحة البيئية والطب البشري والإدارة والأخصائيين.

من نتائجها: أختتمت الدورية بتعداد ١٣٠٠ طبيبًا من المراكز الصحية في السليمان عشرين من شهر تموز الماضي ويشترك فيها ٤٠ طبيبًا.

ويذكر أن هذه الدورات تعد بالتعاون بين كلية الطب في جامعة الموصل ومراكز الصحة لرفع كفاءة أطباء المراكز الصحية في محافظة أربيل.

**دورات عمالية
مسانية في مركز
حكما باريد**

أريد - الراي - ذكر المهندس
أبراهيم النمر مدير مركز التدريب
المهني - حكما بن قرار التدريب
الذي سبقه بنقد مذكرات عالية
سمايته لاجدوي الماهرة بدأية من
1988/7/1 حيث استمر فترة
هذه الدورات ثلاثة اشهر ولك في

يغفم ورامز كروين زوامي الحلة
 زوامي افرام وراينا يريغيت وراينا
 التميمي وراينا جريجي وراينا
 القفالخوري ورمزي بوشة وراا لبار
 ويردا القفس وزييد فاخوري وزييد
 عبيد وسالم ابو مة وسامر يغفم

البخاري وطارق العودات وعلم
التجارة وعبدالله قرع وغيره
ومحمدان وعصام بنق الله وعصام
بنموه وعمر ابو خضراء وعمر ضاهر
وعمر جيجي وعمر الطحطاح وعيسى
عشكك وعصر رابعة وعصمان علي
بنفايدة الطلحة وفادي حدادين وقراس
اللسنوس وفريد المصري ولي حيش
علي قاضي قاضي وعمر خلف ومتري
(ومحمد زغيد) الصباغ
ومروان وعمر الخليلي ومتى
ومرشد ومها ميسين وثلاثة ابو جابر
وزنارت بيران وناصر الهلوسة ونعمان

المعشر يفتح
معرض المأكولات
الفرنسية

علمان - الرأى - افنتح الكتنبى
جائسى العفر وزىر التوفى
والصناعة والتجارة مساء لى فى
فندق الماروسى مفرض الماكولات
الفرفسية واليوم الفرفسى، ويشتمل
المفرض الذى تظمته السفارة
الفرفسية فى عمان والتعاون مع وكالة
مستوربى الماكولات الفرفسية
مختلف انواع الاطعمة والماكولات
الفرفسية.

وحضر الحفل عدد من كبار
موظفى وزارة الصناعة والتجارة
والسفير الفرفسى فى عمان وعدد من
ممثلى القطاع الخاص والتجار.

اللجنة القانونية
في مجلس النواب
تجتمع الاحد المقبل

وكان السيد البيدي أهمية هذا اتفاق الذي يتيح إمكانات الوفير في تجارب التكتلات الاقتصادية الدولية والاستفادة من خبراتها في المجالات التي تتشابه أوضاعها مع وضعنا الاقتصادي إضافة إلى أنه يساهم في التعرف بالأنشطة المتواجزة التي تحققها مؤسسات العمل العربي المشترك. وتبلغ مدة الاتفاق الذي يعتبر آمين للفعل اعتباراً من اليوم ارمي قابلة للتجديد.

**وزارة الزراعة تصدر تعليمات استعمال
المبيدات الزراعية للعام الحالي**

الاحتياطيات الوفيرة اتخذها عند الاستعمال فيها.

مادة ٤ : يفتح قفص للصور التسويقي داخل الملكة أو التصدير قبل مضي فترة الامان للمبيد أو المبيدات المستعملين في عمليات مكافحة. وتحدد فترة الامان لكل مبيد في جدول خاصة بضمها وزارة الزراعة بصورة دورية.

مادة ٥ : لوظفي وزارة الزراعة واجهتهم المختصة في كافة مناطق

الملكة الحق في دخول أية مزرعة والتفتيش على السجلات والمرافق عمليات الرقابة والمبيدات المستعملة لمكافحة الآفات.

مادة ٦ : يفتح لوظفي وزارة الزراعة والمختصين باخذ عينات من التجمعات الزراعية المبيد للتسويق من أية مزرعة أو مستودع عن طريق مراكز العدوب والساهل والمختبر لتقدير الأثر السمي للمبيدات.

مادة ٧ : تصدير وزارة الزراعة

احالة عطاء
لبناء سور
جلس قروي مدين

البوك - بقرا - ذكر السيد عادل
لرواشدة رئيس مجلس قروي مدين
نه تم احالة عطاه بقيمة ٢٧١٧
يتنرا لبناء سور للمجلس القروي
اخر- للعيادة الصحية في القرية.

علمان - الراي - احتفلت تحت رعاية السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء مساء امس في قصر الضيافة بمدينة الحسين للشباب بتخريج دفعة الرابع عشر من طلبة المدرسة الوطنية الاثني عشرية.

[illegible]

**اتفاق للتعاون الفني والعلمي
بين امانتي مجلسي الوحدة والتعاقد الاقتصادي**



عنان - "يترا" - وقع في مجلس
الجمعية الاقتصادية لسيدي أمس
فوقه التنازلات الفني والعلمي بين
الامانة العامة لمجلس الامانة
والامانة لجلسات التعاضد الاقتصادي.
ويهدف الاتفاق الى وضع صيغ
علمية من شأنها السهولة في تطوير
التعاون الاقتصادي الدولي على
مساواة والمناخ والتبليغة
شكل عام.
كما يهدف الى تشييد افاق
تعاون وتبادل الخبرات في المجالات
الاقتصادية بين الامانات
شكل خاص وفي ضوء احكام الوثائق
التي تحدد النشاطات لكيها لتحديد
طراز عام وصيغ ممكنة في المجالات

محاضرة حول
تأثير البيوت
على الشعر
لعربي الحديث

أريد - الواي - يلقي، الدكتور
الواحد لؤلؤة محاضرة بعنوان
ناتج الشاعر إليوت على الشعر
عربي الحديث " وذلك في مقر فرع
إبطة في أريد مساء يوم الثلاثاء
نام.

**دعوون لمراجعة
ريية جبل عمان**

عمان - الراي - يطلب مدير
كتب جبل عمان من المعلمين
لمعلمات العائدين من الاعارة التالية
سماؤهم مراجعة قسم شؤون
وظفين في هذا المكتب:-

عبد الله عبد الكريم محمد الشيخ،
 حمد إبراهيم أحمد خليف، حافظ
 حمد حافظ أبو سعدة، زهيدة عبد
 كريم محمود، حمزة حمدان عمر
 حزمي، رحاب عبد القادر.
 غزawy.

منح ٨٦٠ تصريح عمل
من مكتب استخدام

عمان - ذكر السيد احمد الشوابكة مدير مكتب استخدام عمان ان قسم التصاريح في المكتب صعد خلال الاسبوع الماضي ٨١٠ تصريح عمل لعمال عرب واجانب. وأضاف ان قسم البطيئتين في المكتب قام بتسهيل ١٧ عمالاً وعاملة مشير الى ان راجع المكتب خلال الفترة ذاتها (٢٠) باحثاً عن عمل كما حول القسم ٥٩ عمالاً للعمل في بعض الشركات والمؤسسات.

وقال ان قسم الماكشين قام

تجمع كشفى في مدرسة بنات
السعادة في الربة

ويشتمل برنامج التجميع على زيارات لعدد من المواقع الأثرية في ولاية الكرك الأثرية وأضرحة الصليبية في المزار ومطحة الوردية والزراعية والدورسة الشاملة في الوردية ومستشفى الأمير علي.

ويأتي هذا التجمع الذي يستمر لمدة أسبوع ضمن خطة الدراسة التعرف الطلاب على مختلف المناطق في المملكة.

الكرك - يتروا - أقامت مدرسة بنات السعدلة الاعدادية اسم جمعاً من الطالبات في مدرسة بنات الوردية التثوية.

ونكرت الامة ام المجالي قائدة التجمع ان الهدف من التجميع المشاركة بالبالغ عدده 28 مدرسة في الحياة الثقافية واقتصاد على النفس واستعمال البوصلة واستغلال الفخات البيئية واسبابهن المهارات الخيرات المختلفة.

اصدق الخديت

«ولكن منكم أمة يدعون إلى الخير»
 وأصدق الحديث الذي ورد على لسان المصطفى في هذا السياق
 «كثير منكم عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال: من دعا إلى هدى كان له الأجر مثل أجر من تبعه لا
 ينقص ذلك من أجرهم شيئاً» ومن دعا إلى ضلالة كان عليه من الأثم
 مثل أثام من تبعه لا ينقص ذلك من أثمهم شيئاً»
 وعن حذيفة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:
 «والذي نفسي بيده لتأمرن بالمعروف وتنهون عن المنكر أو
 يوشكن أن يبعث عليكم عقاباً منه ثم تدعون فلا يستجاب لكم»

ان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه

منصور الحيارى

منكم أمة يدعون إلى الخير) ولا بد للدعوة أن تتميز بالوضوح وتبرز عن الشرك وذلك بإثبات الاندفاع وهذا ما حدثته الآية ونصت عليه بقوله تعالى (قل) هذه صبية ادعو إلى الله على سبيل الحق وأنا مع اتبعني وسبحان الله وما أنا من المشركين) يقول ابن عاشور وسبحان: مصدر التسبيح جاء بدلًا من الفعل للمبالغة. والتقدير: واسبح الله سبحانه، أي ادعو الناس إلى توحيد وطاعته واتزهم مع النقص التي يشارك بها المشركون من ادعاء الشركاء، والدول، والصحابة. ويقول القرطبي في معنى (وما أنا من المشركين) الذين يتخون من دون الله، أتداند. ويوضح هذه الصورة الشيخ محمد عبده في تفسيره للآيات الواردة في سورة البقرة (وما من الناس من يتخذ من دون الله أندادًا يحبهونهم كحب الله) والذين آمنوا أشد حبا لله. وتخصصها تأليًا: ومن أسباب الحب اعتقاد المحب أن في المحبوب قدرة فوق قدرته ونفوذًا يعلو نفوذه، مع ثقته بأنفاده مهمته لإمره ويعطف عليه بحيث يمكنه اللجوء إليه عند الحاجة فيستجيب به على ما لا سبيل له بذاته ويعظم ذلك النوع من الحب بمقدار ما يعتقد في المحبوب من الصفات والمزايا التي بها كان مصراً وأدثرة الأسباب والمسببات والأعمال الكسبية. أما قوة الخلق وقدرته وما يعظمه المؤمنون فيه من الرحمة، والصفات الكاملة

سيلملة الكذاب اخذ رجلين من
صلى الله عليه وسلم فقال لاحدهما:
يا رسول الله؟ قال: نعم - هذا يعني
اشهد اني رسول الله؟ قال: نعم،
لها ثقيبه وقلبي مطمئن بالايامن بما
عا بالآخر وقال: اشهد ان محمدا
نعم، قال اشهد اني رسول الله؟
قال: لا، فاضرب عنقه فبلغ ذلك
الى الله عليه وسلم فقال: اما هذا
علي صدقه وبقينه، واخذ بفأسه
الآخر فقبل رخصة الله فلا تبعة

خصه
الله

--	--

رسائل القراء

واتوني بانتجانتيه" رواء مسلم
والبخاري. وروى البخاري عن
انس قال: قرأ قرام لعائشة
سرتة به جانب بيتها، فقال لها
التي صلى الله عليه وسلم
"اميطي قرامك: فإنه لا تزال
تصلي بوجهك تعرض لي في صلاتي".
وفي هذا الحديث دليل على أن
استنبات الخط المكتوب في
الصلاة لا يفسدها.

القول بالكرامة.
٦ - الاشارة باليدين عند السلام:
فمن جابر بن سمرة قال: كنا
نصلي خلف النبي صلى الله عليه
وسلم فقال: "يا مال هؤلاء
يسلمون بأيديهم كانوا اذناب
يضع شمس انما يكفي احدا من
يضع يد على فخذه ثم يقول:
"السلام عليكم السلام عليكم"
والله السناني وغيره وهذا افقه.
٧ - تغطية القم والسدل:
فمن اي حريزة بن ابي نهي
رسول الله صلى الله عليه وسلم
من السدل في الصلاة، وان
يغطي الرجل نفسه رواء الخمسة
والاحكام، وقال: صحيح على
شرط مسلم. قال الخطابي:
السدل إرسال الشوب حتى
يغطي الأرض. وقال الكمال بن
الهام: ويصدق ايضا على لبس
القباء من غير إدخال اليدين في
كمه.

عبد الله حجازي

يبعث البنا الإخوة المواطنين رسائل تحمل أراهم حول بعض القضايا والمواقف، وحتى يمكن الوصول إلى الرأي الأمثل للأصوب، تعرض هذه الرسائل كما جاءت، ليس لأنها الحقيقة التي لا تقبل النقاش، ولكن لفتح باب النقاش حينما وجب حتى تصل إلى الغلبة وهم الحقيقة الكاملة.

المحور

— اظهاري الحق —

رحم الله الشيخ ابن تيمية ذلك العالم المجاهد الذي هب منها من خطر التتار وداعيا لجمع شمل الامة ووحدها امام اعدائها، ونهض هذا العالم محاربا لاهل الشعوذة والخرافات والباطيل واثرى الفقه الاسلامي وعلم الحديث بكثير من الاعمال الكبيرة.

ولقد قام المؤلفان بعرض مسائل من حطابها إلا أن لي في هذا المسلسل مأخذين وهما يتعلّقان بالأسئلة التي طرحها المؤلفان - وهما:

(١) لقد عكس هذا المسلسل للشعاع صورة محرفة ومشوهة عن الصوفية والمتصوفين الإسلاميين. لا خصوص من المسلسل أن المتصوف هم أهل الدين والخرافات بعيدة عن الحياة. بل لغيرهم لا مهم أهل الله ولو بالقياس وبالطريق المحرّفة. فالصوفي المسلم انساناً مشعوراً قلباً وروحاً وإيماناً أهول هذا صريح؟؟؟

هل نسينا رجال الصوفية الإسلامي التي لك الدعوة لتمسك بمكارم الأخلاق وإلى الوصول بالمسلم إلى أعلى مراتب الإحسان فهل علم التربية والأخلاق يعتمدان على الكتاب والسنة وأعمال علماء هذه الأمة.

وهل نسينا رجال الصوفية الكبار كالشيخ أحمد الحارثي والحارثي والفرزاني صاحب التلويح وغيرهم وهل نسينا كثيرهم بل ما كتبه علماء الشريعة كالشيخ الأزهري والخطيب والحافظ ابن حجر وغيرهم. نعم لقد مني الصوف الإسلامي كما مني الإسلام بديعاه له هو منهم براء.

(٢) لقد تعرضت للمسائل لساعات في العقيدة لا يتحملها مسلم، بل تحتاج - أن تكون يتربها علماء متخصصون في هذا العلم. وكما هو معلوم عند علماء أهل السنة والجماعة أن الشيخ ابن تيمية رحمه الله قد أحاط في فتاويه وقواتبه في مسائل التلويح وزيارة الرسول صلى الله عليه وسلم وحول صفاته أهل كاتلامها الوجهة والأستواء له بسجلته وتعالى عليه بعض متناصري الصوفية، وقيل أنه تراجع عن الكثير من هذه المسائل في فتاواه عقبتم عن علماء عصره.

وقد رد عليه علماء عصره وعلماء متأخرون وبينوا بالادلة القاطعة خطأ ما قاله الشيخ ابن تيمية في كاتلام قتي الدين السبكي في الرسائل السبكية، وشفاء السقام والخطيب ابن حجر العسقلاني، ابن حجر الهيتمي، الشيخ الدين الحسني، عز الدين بن جماعة، الكتاني ابن رجب الحنبلي، ابن عثيمين، التاج الفلكاني، وقد تناول الأئمة الأربعة وأخرون كالشيخين والذين يندبهم الإسلام والفرزاني رحمه الله القاهر البغدادي والسفاري وابن الحاجب موضوع التوحيد بتوسع رعب أهل علمائنا لجمعين.

محمد کمال

فَأَيُّهَا الْمَلَأَئِمَّةُ الْبِغْيَاءِ

المسألة

الفجر..... ٣ر٥٠
الشمس..... ٥ر٣٢
الظهر..... ١٢ر٣٩
العصر..... ٤ر١٩
المغرب..... ٧ر٤٧
العشاء..... ٩ر٣٠

ارشادات

مطاعيم السعال الديكي.
الحزاز، الخناق وشلل الاطفال
تعمل في زيارة واحدة..
وزارة الصحة / التثقيف الصحي

التكسي المناوب

اليوم الجمعة

الطراوة	مطلبي كلية الحصن
الإرام	خلف محافظة العاصمة ت - ١١٦٦٩٩١١
شفتي	الصيد - ١٦٦٩٩١١
عام	مطلبي مستشفى الجليلة ت - ٨١١٥٠٣
فصام	جيل عزان ت - ٤٤٥٧٥
الأزرق	وسط البلد ت - ٢٢٠٥٠
الصحف	جيل الزهرة
الغصني	جيل مزلق ت - ٧٧٨٦٦٦٦
العل	جيل الإخضر
الحاج ناصر	جيل العولة
يو ثور	الوحدات الشري
عام	الوحدات ت - ٧٧٦٥٧٧
البر	البردة ت - ١١٠٥١

هوائف ضروريه

[illegible]

تطبيب المناوب

ت ٦٣١٣٣ د. عيسى ابو حيدر
 ت ٧٨٩٥٩ د. محمد العبداني
 ت ٢٤٤٢٨ د. امين ابو عبيدة
 ت ٩٨٥٥٥ د. اكرم حداد
 د. بشير الحباري
 د. خضر ابو فورة
 د. عوني خزرج
 د. محمد ابياح
 د. علي الوائش
 د. عثمان الحسيري
 د. محمد الصرايرة
 د. مارو ستاركو عريخ

سورة التوبة

عراق - بغداد البنك المركزي استقرار العملات الاجنبية لهذا اليوم	
٤٠٠	٣٩٧,٥٠
١٥٩,٦	١٥٨,٥٠
١٣٦,٣	١٣٣,٥٠
١٥٧,٢	١٥٦,٠٠
٤٣,١	٤٢,٨٠
١٦١,٣	١٦٠,٠٠
١١٦,٢	١١٥,٧٠
٤٥,٦	٤٥,٢٠

كما بلغ معدل أسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم	
عالي :	
١٠٩,٣	ريال سعودي
٣٣,٣	دينيرة لبنانية
٣,٣	دينيرة سورية
٣,٣	دينيرة عراقية
٣٨٥	دينيرة مصرية
٣٧٥,٣	دينيرة امارات
١٠٨,٧	دينيرة قطري
١٠٩,٣	دينيرة عماني
١١٥,٣	دينيرة بحريني
١٠٤,٣	دينيرة كويتي
١٣٨,٣	

أنشطة التثقيف

[illegible]

سوق عَمَّانِ الْمُرْتَدَةِ

* 78-9000000000000000

* 78-9000000000000000

العدد		القيمة		العدد		القيمة	
العدد	القيمة	العدد	القيمة	العدد	القيمة	العدد	القيمة
1	1.00	100	100.00	101	101.00	102	102.00
2	2.00	200	200.00	103	103.00	104	104.00
3	3.00	300	300.00	105	105.00	106	106.00
4	4.00	400	400.00	107	107.00	108	108.00
5	5.00	500	500.00	109	109.00	110	110.00
6	6.00	600	600.00	111	111.00	112	112.00
7	7.00	700	700.00	113	113.00	114	114.00
8	8.00	800	800.00	115	115.00	116	116.00
9	9.00	900	900.00	117	117.00	118	118.00
10	10.00	1000	1000.00	119	119.00	120	120.00
11	11.00	1100	1100.00	121	121.00	122	122.00
12	12.00	1200	1200.00	123	123.00	124	124.00
13	13.00	1300	1300.00	125	125.00	126	126.00
14	14.00	1400	1400.00	127	127.00	128	128.00
15	15.00	1500	1500.00	129	129.00	130	130.00
16	16.00	1600	1600.00	131	131.00	132	132.00
17	17.00	1700	1700.00	133	133.00	134	134.00
18	18.00	1800	1800.00	135	135.00	136	136.00
19	19.00	1900	1900.00	137	137.00	138	138.00
20	20.00	2000	2000.00	139	139.00	140	140.00
21	21.00	2100	2100.00	141	141.00	142	142.00
22	22.00	2200	2200.00	143	143.00	144	144.00
23	23.00	2300	2300.00	145	145.00	146	146.00
24	24.00	2400	2400.00	147	147.00	148	148.00
25	25.00	2500	2500.00	149	149.00	150	150.00
26	26.00	2600	2600.00	151	151.00	152	152.00
27	27.00	2700	2700.00	153	153.00	154	154.00
28	28.00	2800	2800.00	155	155.00	156	156.00
29	29.00	2900	2900.00	157	157.00	158	158.00
30	30.00	3000	3000.00	159	159.00	160	160.00
31	31.00	3100	3100.00	161	161.00	162	162.00
32	32.00	3200	3200.00	163	163.00	164	164.00
33	33.00	3300	3300.00	165	165.00	166	166.00
34	34.00	3400	3400.00	167	167.00	168	168.00
35	35.00	3500	3500.00	169	169.00	170	170.00
36	36.00	3600	3600.00	171	171.00	172	172.00
37	37.00	3700	3700.00	173	173.00	174	174.00
38	38.00	3800	3800.00	175	175.00	176	176.00
39	39.00	3900	3900.00	177	177.00	178	178.00
40	40.00	4000	4000.00	179	179.00	180	180.00
41	41.00	4100	4100.00	181	181.00	182	182.00
42	42.00	4200	4200.00	183	183.00	184	184.00
43	43.00	4300	4300.00	185	185.00	186	186.00
44	44.00	4400	4400.00	187	187.00	188	188.

الصديقة المناهضة

[illegible]

التفاق في

فصل ٦	
١٠٠٠	الفانز الكريول
١٠٠١	الجرسون للتحريك
١٠٠٢	زيت
١١٠٠	انفيس نطاش
١١٠١	خضار ونبات
١١٠٢	فلفل الاحمر
١١٠٣	سلاطه
١١٠٤	شوك الحريمه
١١٠٥	صلاه الحريمه
١١٠٦	زيت الحريمه
١١٠٧	كركه الحريمه
١١٠٨	الفسيفساء الحريميه
١١٠٩	المريخا
١١١٠	الفسيفساء
١١١١	فيلم الحريمه
١١١٢	اشتركة الحريمه
١١١٣	الفتافه على احد يمينه
١١١٤	شعره الاحمر
١١١٥	بريست
١١١٦	بريست لعد
١١١٧	حفظات هو وهي
١١١٨	شعره الاحمر
١١١٩	طريق الحريمه
١١٢٠	الاسماء الحريمه
١١٢١	الاسماء الحريميه
١١٢٢	الاسماء الحريميه
١١٢٣	الاسماء الحريميه
١١٢٤	الاسماء الحريميه
١١٢٥	الاسماء الحريميه
١١٢٦	الاسماء الحريميه
١١٢٧	الاسماء الحريميه
١١٢٨	الاسماء الحريميه
١١٢٩	الاسماء الحريميه
١١٣٠	الاسماء الحريميه
١١٣١	الاسماء الحريميه
١١٣٢	الاسماء الحريميه
١١٣٣	الاسماء الحريميه
١١٣٤	الاسماء الحريميه
١١٣٥	الاسماء الحريميه
١١٣٦	الاسماء الحريميه
١١٣٧	الاسماء الحريميه
١١٣٨	الاسماء الحريميه
١١٣٩	الاسماء الحريميه
١١٤٠	الاسماء الحريميه
١١٤١	الاسماء الحريميه
١١٤٢	الاسماء الحريميه
١١٤٣	الاسماء الحريميه
١١٤٤	الاسماء الحريميه
١١٤٥	الاسماء الحريميه
١١٤٦	الاسماء الحريميه
١١٤٧	الاسماء الحريميه
١١٤٨	الاسماء الحريميه
١١٤٩	الاسماء الحريميه
١١٥٠	الاسماء الحريميه
١١٥١	الاسماء الحريميه
١١٥٢	الاسماء الحريميه
١١٥٣	الاسماء الحريميه
١١٥٤	الاسماء الحريميه
١١٥٥	الاسماء الحريميه
١١٥٦	الاسماء الحريميه
١١٥٧	الاسماء الحريميه
١١٥٨	الاسماء الحريميه
١١٥٩	الاسماء الحريميه
١١٦٠	الاسماء الحريميه
١١٦١	الاسماء الحريميه
١١٦٢	الاسماء الحريميه
١١٦٣	الاسماء الحريميه
١١٦٤	الاسماء الحريميه
١١٦٥	الاسماء الحريميه
١١٦٦	الاسماء الحريميه
١١٦٧	الاسماء الحريميه
١١٦٨	الاسماء الحريميه
١١٦٩	الاسماء الحريميه
١١٧٠	الاسماء الحريميه
١١٧١	الاسماء الحريميه
١١٧٢	الاسماء الحريميه
١١٧٣	الاسماء الحريميه
١١٧٤	الاسماء الحريميه
١١٧٥	الاسماء الحريميه
١١٧٦	الاسماء الحريميه
١١٧٧	الاسماء الحريميه
١١٧٨	الاسماء الحريميه
١١٧٩	الاسماء الحريميه
١١٨٠	الاسماء الحريميه
١١٨١	الاسماء الحريميه
١١٨٢	الاسماء الحريميه
١١٨٣	الاسماء الحريميه
١١٨٤	الاسماء الحريميه
١١٨٥	الاسماء الحريميه
١١٨٦	الاسماء الحريميه
١١٨٧	الاسماء الحريميه
١١٨٨	الاسماء الحريميه
١١٨٩	الاسماء الحريميه
١١٩٠	الاسماء الحريميه
١١٩١	الاسماء الحريميه
١١٩٢	الاسماء الحريميه
١١٩٣	الاسماء الحريميه
١١٩٤	الاسماء الحريميه
١١٩٥	الاسماء الحريميه
١١٩٦	الاسماء الحريميه
١١٩٧	الاسماء الحريميه
١١٩٨	الاسماء الحريميه
١١٩٩	الاسماء الحريميه
١٢٠٠	الاسماء الحريميه

الطائرات المغادرة

٧٩٠	اسمیتروم اسپیروول
٨٠٠	اسپیروول
٨١٠	اسپیروول
٨٢٠	اسپیروول
٨٣٠	اسپیروول
٨٤٠	اسپیروول
٨٥٠	اسپیروول
٨٦٠	اسپیروول
٨٧٠	اسپیروول
٨٨٠	اسپیروول
٨٩٠	اسپیروول
٩٠٠	اسپیروول
٩١٠	اسپیروول
٩٢٠	اسپیروول
٩٣٠	اسپیروول
٩٤٠	اسپیروول
٩٥٠	اسپیروول
٩٦٠	اسپیروول
٩٧٠	اسپیروول
٩٨٠	اسپیروول
٩٩٠	اسپیروول
١٠٠٠	اسپیروول

THE

[illegible]

اطلبها صباح كل يوم من وكلائها المعتمدين ومن كافة المكتبات

المملكة العربية السعودية	الدوحة	ابوظبي	الكويت	دبي	البحرين	القاهرة	الولايات المتحدة	المملكة المتحدة
شاهة للتوزيع	دار الثقافة	مؤسسة أكسفورد	شركة المحقة	مكتبة دار الحكمة	الشركة العربية للتوزيع	الهدام للتوزيع	مكتبة فرع صهيون	شرق الأوسط مستند

يعرض اليوم على شاشته دار سينما

[illegible][illegible]

مع المواطن

الزاي

حكاية معاملة فرز ارض

لقد نالنا الحكومة مسؤولية تنظيم وتطوير وادي الأردن الى سلطة وادي الأردن، وذلك انطلاقاً من حرص الحكومة الاكيد على تطوير وتقديم افضل الخدمات لسكان الوادي وذلك دعماً لهم من اجل النهوض بالاقتصاد الوطني، واستقرار عائلاتهم وليلدهم، ولكن على ما يبدو ان سلطة وادي الأردن تنظر الى الموضوع نظرة مختلفة.

هناك معاملة تصديق على اقرار ارض منذ رمضان العام الماضي ١٩٨٤ وحتى رمضان ١٩٨٥ والمعاملة لم تصدق. فقط تصديق ختم وتوقيع حتى الآن، قد تستغرب اخي المواطن ولا تصدق، حيث المعاملة موجودة في درج المهندس مسؤول التنظيم والاربعاء مستمرة والجواب بعد شهر بعد شهرين وهكذا.

القصة تبدأ منذ شهر نيسان العام الماضي حين اخذ والدي معاملة ارض لنا لتصديقها من اجل اقرارها وتطويرها لنا حيث طلب منه الانتظار شهرين ويصود للمراجعة، وبعد شهرين اخبرونا ان مخططات البلدية خطأ، وان البلدية يجب ان تتقيد بمخططات سلطة وادي الأردن، وعندها بعد ذلك للبلدية وحصلنا على

صباح الخير

السيد وزير التربية والتعليم

بعد ما توجه بضعة الاف من المعلمين والمعلمات في المملكة للقيام بتصحيح أوراق شهادة الدراسة الثانوية العامة ولحضر القبول للرحلة الثانوية ضمن نظم كجور معين ومعروف للجميع، حيث يقضي للعلم والوقت بين الساعة الثالثة صباحاً وحتى السادسة مساءً بين الاوراق

وزير المواصلات

تتم سكان بلدة ام الميراني لواء للفرق توجس من السيد وزير المواصلات الايمان بفتح مكتب وزير بلدتنا، علماً بان سبعين مواطناً من أبناء البلدة تقدموا بطلب تركيب هواتف لهم ويوجد لنا أبناء في الخارج ودائماً يحدث بيننا وبينهم اتصالات هاتفية.

امام وزير الصحة

تتم سكان بلدة ام الميراني لواء تتشدد السيد وزير الصحة على طبع في قريتنا والمالك عند مكتب ثلاث الاف وخمسمائة نسمة من العيادة الموجودة في البلدة لا يحضر للفرض المطلوب.

مشكلة المياه في قرى اربد

بالرغم مما قرأناه في الصحف عن تعويم المياه، وزيادة الكميات للخضرة يربما في محافظة اربد، وعن تصريح أحد المسؤولين في سلطة المياه في المحافظة حيث قال ان المياه لن تنقطع عن اي منزل في المحافظة، وسيبقى لمدة ٢٤ ساعة متواصلة، الا ان شيئاً من هذا لم يحدث، بل ان المياه انقطعت من الاغلب الى غير رجعة، واصبحت نستنشق الهواء بدلاً من الماء، ويتنفس



بسيطة في مكان مناسب جدا .. عذسة تاج - الزرقاء

احمد ابو بكر صما اربد

طريق راسون - عجلون والشواخص

لذا نرجو من المسؤولين العمل على تهيئة مثل هذه الشواخص حفاظاً على السلامة العامة وارواح المواطنين.

تعتبر طريق عجلون - راسون من الطرق الهامة في اللواء خاصة في المجال الزراعي والمجال السياحي، وتكثر في هذه الطريق المنحنيات الحادة، مما يسبب الحوادث، وانعدام الشواخص على هذه الطريق يؤدي الى زيادة نسبة الحوادث، مع العلم ان الشاخصة دليل مهم واساسي بالنسبة للسائق.

اقتراحات لتسهيل دخول الاردنيين العاملين في الخارج

كانت الاجراءات المتبعة في تسهيل معاملات المواطنين والزوار سهلة وبسيطة في دول الجوار والامن العام والجوازات في مركز حدود الدولة، والقدم بعض الاقتراحات لعلها تقيد الاخوة المسؤولين:

- وضع لوحة قرب دائرة الجمارك توضح اجراءات انخراط
- السيارات للاردن ومقدار الرسوم.
- الاكلان من زراعة الاشجار بهذه المنطقة الجبلية والعمل على تليف الجور في فصل الصيف.
- بناء خزان ماء من الاستمات فخرات الماء الحالية عملت على غلي الماء بالانابيب في الاستراحة ولم يستد الزوار من هذا كلاء الخار.
- زيادة عدد شواخص الطرق

فرقة معان الفنية ومهرجان جرش

في مثل هذه الايام من كل عام تدب الحياة في جرش، حيث تشهد المنطقة ظاهرة فنية وثقافية تشارك فيها فرق وفعاليات محلية واجنبية وذلك في مهرجان جرش للثقافة والفنون ومن ضمن هذه الفرق التي لها حضور وجوه فرقة شهاب معان، التي تمتاز بالاداء الجليل للفن الشعبي والفلكلور المحلي، ورغم حداثة هذه الفرقة الا انها شقت طريقها في درب الفن الشاكر رغم شح الامكانيات وقلة ذات اليد، كما ان للفرقة دوراً رئيسياً في المهرجان فضلاً عن القيمة الفنية التي تقوم بها وهي عبارة عن دار ضيافة على ارض مهرجان جرش، وذلك في بيت الشعر الذي يصوبونه طيلة ايام العرض، حيث يقدمون للزوار القهوة العربية وشروب الضيافة، كما انهم يستقبلون ضيوفاً من ارفع المستويات شعراء وفنانين وصحفيين عرباً واجانباً ومندوبين، حيث تأخذ هذه الفئات انطباعاتها من الاردن ذلك

اعرف بلدك "راسون"

تقع بلدتي راسون شمالاً مدينة عجلون وتبعد عنها حوالي ٧ كم، تشتهر بلدتي بزراعة الزيتون والكرمة وهي ذات موقع استراتيجي ممتاز، وتحيط بها الجبال الخضراء من الجهات الاربع، حيث سكنها عبد الله بن مروان، ويوجد فيها مجلس قروي اسس عام ١٩٧٥، حيث قدم المجلس خدمات كثيرة للبلدة منها الكهرباء والمياه وتعميد ما مساحته ٤٠ الف متر مربع ويوجد مدرسة ثانوية للبنين واخرى للبنات وفي النهاية ندعوك لزيارة بلدتنا راسون للاستطلاع على المناطق السياحية والمناظر الخلابة.

هاني شواشرة رضوان شواشرة جميل الوزان

بلدة مغير السرحان وحالة الطرق

بلدة مغير السرحان تقع الى الشمال من مدينة المفرق ويوجد بها طريق رئيسي تتفرع منه عدة طرق باتجاه المفرق ولا يوجد سوى هذا الطريق ولكثرة المطبات والخطر فان الركاب منذ بدخلوه هذه البلدة وهو كانه راكب على ماشية وليس بياض والمسؤول الاول والاخير من ذلك هي بلدية مغير السرحان حيث الاسر والادامي بانه توجد حفرة امام مبنى البلدية بالضبط وكناها شجرة مثرة موضوعة امامها وهناك من يدخل

بلدة ضانا والخدمات

تقع بلدتي ضانا الى الجنوب من مدينة الطفلة، حيث تبعد عن بلدة القانسية بحوالي خمسة كيلو مترات حيث انها من اجمل قرى اللواء ويسكنها الخضراء وبهاها العدة وتحيطها من جميع الجهات الاشجار الحرجية لكثبان محروبة من الخدمات

بلدية اربد

منذ اكثر من عامين ونحن نتناشد بلدية اربد، العمل على تغطية الجاري للكثيرة التي تمر من وسط حي المطارق - البازجة والمسماة بالسوق الاخرى، والذي اطلقت عليه بلدية اربد سكن ج. اي سكن كهذا يمر فيه سيل

المناطق النائية وجمعية المرأة العربية

في الحياة الاجتماعية، مثل هذه المشاكل الطلاق وتشرد الاطفال، ان الجمعيات النسائية عليها ان تراعي مثل هؤلاء الذين يرون في الابادي الطبية البشري الكثير، وهذا ليس يصير لان الوضع يساهم على ذلك، فالواصلات متوفرة للجميع ما تحتاجه هذه النعمة موجود حتى لو ادنى الى الاستعانة بالمسؤولين.

الثقافة صانعة الرجال

مع عاداتنا وتقاليدنا وشريعتنا وتزخر في نفوس شبابنا عدات وتقاليد الفرب التي تتلاقى مع قينا العربية التي تعززها دائماً فوجب علينا ان نستغل هذه المكتبات الحديثة حسب الاصول لتؤدي دورها الصحيح الى جانب للدراسة لتعلم اطفالنا وشبابنا وفتياتنا الاخلاق والسلوك باطل من عقيدتنا وديننا الخفيف من اجل ان نبقي دائماً محافظين على تراثنا وعاداتنا وتقاليدنا.

جهاد محمود طلائعة كلية غرطاسة - اربد

مشكلة ترخيص الدراجات النارية

لذا نرجو من المسؤولين في حكومتنا الرشيدة والمختصين في هذا الشأن ان يقوموا بالسماح بترخيص الدراجات النارية جديدة للمواطنين.

احمد عليان الغزوي جهاد عليان الغزوي رسلان محمد خطاطبة

الى رئيس سلطة المياه

قامت سلطة المياه بشكورة بإيصال المياه الى بلدة الصبيحي التي يزيد سكانها عن سبعة الاف نسمة، وكل ما تشاء من السيد رئيس سلطة المياه الايمان بتجديد الشبكات للقرية لاجل ابناء البلدة خلال هذا الصيف.

علي احمد

الى مدير اشغال الكرك

طريق محي - الكرك من الطرق الرئيسية التي يمكن ان يصل الركاب منها بأسرع وقت الى الكرك، ولكن للاسف تكثر في هذه الطريق الحفر والمطبات الكثيرة، فلماذا لا يعتنى بها من قبل المسؤولين.

نناشد السيد مدير اشغال الكرك النظر بعين الاهتمام الى هذا الموضوع.

معن خليل الشرايدة الحسا

بسم الله الرحمن الرحيم
(شركة كهرباء محافظة اربد المساهمة المحدودة)
اعلان
كهربية خط الضغط العالي المغذي لحي المدهون / نابغة يوم ١٩٨٥/٦/٣٠
تعلن الشركة للمواطنين بانه سيتم كهربية خط الضغط العالي ٢٢ ك.ف. المغذي لحي المدهون من بلدة نابغة الواقعة في لواء جرش والذي يبدأ من بلدة نابغة وينتهي بمحطة تحويل حي المدهون. نرجو ادارة الشركة من المواطنين الكرام الابتعاد عن الخط المذكور حفاظاً على سلامتهم.

نادي القصر الثقافي الرياضي
بمقدمكم
المطرب العالمي سامي كلارك
في استعراضه الفسيفسائي الكبير
باللحظة لا تفرق بين الاستعراضية والرقصة
ميشلين
ويذكر على مسرح سينما جليل في اربد
الاسماء الكبار في عالم الفن والاداء
١٩٨٥/٦/٢٠ - ١٩٨٥/٦/٢١
١٩٨٥/٦/٢١ - ١٩٨٥/٦/٢٢
١٩٨٥/٦/٢٢ - ١٩٨٥/٦/٢٣
١٩٨٥/٦/٢٣ - ١٩٨٥/٦/٢٤
١٩٨٥/٦/٢٤ - ١٩٨٥/٦/٢٥
١٩٨٥/٦/٢٥ - ١٩٨٥/٦/٢٦
١٩٨٥/٦/٢٦ - ١٩٨٥/٦/٢٧
١٩٨٥/٦/٢٧ - ١٩٨٥/٦/٢٨
١٩٨٥/٦/٢٨ - ١٩٨٥/٦/٢٩
١٩٨٥/٦/٢٩ - ١٩٨٥/٦/٣٠
١٩٨٥/٦/٣٠ - ١٩٨٥/٦/٣١
١٩٨٥/٦/٣١ - ١٩٨٥/٧/١
١٩٨٥/٧/١ - ١٩٨٥/٧/٢
١٩٨٥/٧/٢ - ١٩٨٥/٧/٣
١٩٨٥/٧/٣ - ١٩٨٥/٧/٤
١٩٨٥/٧/٤ - ١٩٨٥/٧/٥
١٩٨٥/٧/٥ - ١٩٨٥/٧/٦
١٩٨٥/٧/٦ - ١٩٨٥/٧/٧
١٩٨٥/٧/٧ - ١٩٨٥/٧/٨
١٩٨٥/٧/٨ - ١٩٨٥/٧/٩
١٩٨٥/٧/٩ - ١٩٨٥/٧/١٠
١٩٨٥/٧/١٠ - ١٩٨٥/٧/١١
١٩٨٥/٧/١١ - ١٩٨٥/٧/١٢
١٩٨٥/٧/١٢ - ١٩٨٥/٧/١٣
١٩٨٥/٧/١٣ - ١٩٨٥/٧/١٤
١٩٨٥/٧/١٤ - ١٩٨٥/٧/١٥
١٩٨٥/٧/١٥ - ١٩٨٥/٧/١٦
١٩٨٥/٧/١٦ - ١٩٨٥/٧/١٧
١٩٨٥/٧/١٧ - ١٩٨٥/٧/١٨
١٩٨٥/٧/١٨ - ١٩٨٥/٧/١٩
١٩٨٥/٧/١٩ - ١٩٨٥/٧/٢٠
١٩٨٥/٧/٢٠ - ١٩٨٥/٧/٢١
١٩٨٥/٧/٢١ - ١٩٨٥/٧/٢٢
١٩٨٥/٧/٢٢ - ١٩٨٥/٧/٢٣
١٩٨٥/٧/٢٣ - ١٩٨٥/٧/٢٤
١٩٨٥/٧/٢٤ - ١٩٨٥/٧/٢٥
١٩٨٥/٧/٢٥ - ١٩٨٥/٧/٢٦
١٩٨٥/٧/٢٦ - ١٩٨٥/٧/٢٧
١٩٨٥/٧/٢٧ - ١٩٨٥/٧/٢٨
١٩٨٥/٧/٢٨ - ١٩٨٥/٧/٢٩
١٩٨٥/٧/٢٩ - ١٩٨٥/٧/٣٠
١٩٨٥/٧/٣٠ - ١٩٨٥/٧/٣١
١٩٨٥/٧/٣١ - ١٩٨٥/٨/١
١٩٨٥/٨/١ - ١٩٨٥/٨/٢
١٩٨٥/٨/٢ - ١٩٨٥/٨/٣
١٩٨٥/٨/٣ - ١٩٨٥/٨/٤
١٩٨٥/٨/٤ - ١٩٨٥/٨/٥
١٩٨٥/٨/٥ - ١٩٨٥/٨/٦
١٩٨٥/٨/٦ - ١٩٨٥/٨/٧
١٩٨٥/٨/٧ - ١٩٨٥/٨/٨
١٩٨٥/٨/٨ - ١٩٨٥/٨/٩
١٩٨٥/٨/٩ - ١٩٨٥/٨/١٠
١٩٨٥/٨/١٠ - ١٩٨٥/٨/١١
١٩٨٥/٨/١١ - ١٩٨٥/٨/١٢
١٩٨٥/٨/١٢ - ١٩٨٥/٨/١٣
١٩٨٥/٨/١٣ - ١٩٨٥/٨/١٤
١٩٨٥/٨/١٤ - ١٩٨٥/٨/١٥
١٩٨٥/٨/١٥ - ١٩٨٥/٨/١٦
١٩٨٥/٨/١٦ - ١٩٨٥/٨/١٧
١٩٨٥/٨/١٧ - ١٩٨٥/٨/١٨
١٩٨٥/٨/١٨ - ١٩٨٥/٨/١٩
١٩٨٥/٨/١٩ - ١٩٨٥/٨/٢٠
١٩٨٥/٨/٢٠ - ١٩٨٥/٨/٢١
١٩٨٥/٨/٢١ - ١٩٨٥/٨/٢٢
١٩٨٥/٨/٢٢ - ١٩٨٥/٨/٢٣
١٩٨٥/٨/٢٣ - ١٩٨٥/٨/٢٤
١٩٨٥/٨/٢٤ - ١٩٨٥/٨/٢٥
١٩٨٥/٨/٢٥ - ١٩٨٥/٨/٢٦
١٩٨٥/٨/٢٦ - ١٩٨٥/٨/٢٧
١٩٨٥/٨/٢٧ - ١٩٨٥/٨/٢٨
١٩٨٥/٨/٢٨ - ١٩٨٥/٨/٢٩
١٩٨٥/٨/٢٩ - ١٩٨٥/٨/٣٠
١٩٨٥/٨/٣٠ - ١٩٨٥/٨/٣١
١٩٨٥/٨/٣١ - ١٩٨٥/٩/١
١٩٨٥/٩/١ - ١٩٨٥/٩/٢
١٩٨٥/٩/٢ - ١٩٨٥/٩/٣
١٩٨٥/٩/٣ - ١٩٨٥/٩/٤
١٩٨٥/٩/٤ - ١٩٨٥/٩/٥
١٩٨٥/٩/٥ - ١٩٨٥/٩/٦
١٩٨٥/٩/٦ - ١٩٨٥/٩/٧
١٩٨٥/٩/٧ - ١٩٨٥/٩/٨
١٩٨٥/٩/٨ - ١٩٨٥/٩/٩
١٩٨٥/٩/٩ - ١٩٨٥/٩/١٠
١٩٨٥/٩/١٠ - ١٩٨٥/٩/١١
١٩٨٥/٩/١١ - ١٩٨٥/٩/١٢
١٩٨٥/٩/١٢ - ١٩٨٥/٩/١٣
١٩٨٥/٩/١٣ - ١٩٨٥/٩/١٤
١٩٨٥/٩/١٤ - ١٩٨٥/٩/١٥
١٩٨٥/٩/١٥ - ١٩٨٥/٩/١٦
١٩٨٥/٩/١٦ - ١٩٨٥/٩/١٧
١٩٨٥/٩/١٧ - ١٩٨٥/٩/١٨
١٩٨٥/٩/١٨ - ١٩٨٥/٩/١٩
١٩٨٥/٩/١٩ - ١٩٨٥/٩/٢٠
١٩٨٥/٩/٢٠ - ١٩٨٥/٩/٢١
١٩٨٥/٩/٢١ - ١٩٨٥/٩/٢٢
١٩٨٥/٩/٢٢ - ١٩٨٥/٩/٢٣
١٩٨٥/٩/٢٣ - ١٩٨٥/٩/٢٤
١٩٨٥/٩/٢٤ - ١٩٨٥/٩/٢٥
١٩٨٥/٩/٢٥ - ١٩٨٥/٩/٢٦
١٩٨٥/٩/٢٦ - ١٩٨٥/٩/٢٧
١٩٨٥/٩/٢٧ - ١٩٨٥/٩/٢٨
١٩٨٥/٩/٢٨ - ١٩٨٥/٩/٢٩
١٩٨٥/٩/٢٩ - ١٩٨٥/٩/٣٠
١٩٨٥/٩/٣٠ - ١٩٨٥/٩/٣١
١٩٨٥/٩/٣١ - ١٩٨٥/١٠/١
١٩٨٥/١٠/١ - ١٩٨٥/١٠/٢
١٩٨٥/١٠/٢ - ١٩٨٥/١٠/٣
١٩٨٥/١٠/٣ - ١٩٨٥/١٠/٤
١٩٨٥/١٠/٤ - ١٩٨٥/١٠/٥
١٩٨٥/١٠/٥ - ١٩٨٥/١٠/٦
١٩٨٥/١٠/٦ - ١٩٨٥/١٠/٧
١٩٨٥/١٠/٧ - ١٩٨٥/١٠/٨
١٩٨٥/١٠/٨ - ١٩٨٥/١٠/٩
١٩٨٥/١٠/٩ - ١٩٨٥/١٠/١٠
١٩٨٥/١٠/١٠ - ١٩٨٥/١٠/١١
١٩٨٥/١٠/١١ - ١٩٨٥/١٠/١٢
١٩٨٥/١٠/١٢ - ١٩٨٥/١٠/١٣
١٩٨٥/١٠/١٣ - ١٩٨٥/١٠/١٤
١٩٨٥/١٠/١٤ - ١٩٨٥/١٠/١٥
١٩٨٥/١٠/١٥ - ١٩٨٥/١٠/١٦
١٩٨٥/١٠/١٦ - ١٩٨٥/١٠/١٧
١٩٨٥/١٠/١٧ - ١٩٨٥/١٠/١٨
١٩٨٥/١٠/١٨ - ١٩٨٥/١٠/١٩
١٩٨٥/١٠/١٩ - ١٩٨٥/١٠/٢٠
١٩٨٥/١٠/٢٠ - ١٩٨٥/١٠/٢١
١٩٨٥/١٠/٢١ - ١٩٨٥/١٠/٢٢
١٩٨٥/١٠/٢٢ - ١٩٨٥/١٠/٢٣
١٩٨٥/١٠/٢٣ - ١٩٨٥/١٠/٢٤
١٩٨٥/١٠/٢٤ - ١٩٨٥/١٠/٢٥
١٩٨٥/١٠/٢٥ - ١٩٨٥/١٠/٢٦
١٩٨٥/١٠/٢٦ - ١٩٨٥/١٠/٢٧
١٩٨٥/١٠/٢٧ - ١٩٨٥/١٠/٢٨
١٩٨٥/١٠/٢٨ - ١٩٨٥/١٠/٢٩
١٩٨٥/١٠/٢٩ - ١٩٨٥/١٠/٣٠
١٩٨٥/١٠/٣٠ - ١٩٨٥/١٠/٣١
١٩٨٥/١٠/٣١ - ١٩٨٥/١١/١
١٩٨٥/١١/١ - ١٩٨٥/١١/٢
١٩٨٥/١١/٢ - ١٩٨٥/١١/٣
١٩٨٥/١١/٣ - ١٩٨٥/١١/٤
١٩٨٥/١١/٤ - ١٩٨٥/١١/٥
١٩٨٥/١١/٥ - ١٩٨٥/١١/٦
١٩٨٥/١١/٦ - ١٩٨٥/١١/٧
١٩٨٥/١١/٧ - ١٩٨٥/١١/٨
١٩٨٥/١١/٨ - ١٩٨٥/١١/٩
١٩٨٥/١١/٩ - ١٩٨٥/١١/١٠
١٩٨٥/١١/١٠ - ١٩٨٥/١١/١١
١٩٨٥/١١/١١ - ١٩٨٥/١١/١٢
١٩٨٥/١١/١٢ - ١٩٨٥/١١/١٣
١٩٨٥/١١/١٣ - ١٩٨٥/١١/١٤
١٩٨٥/١١/١٤ - ١٩٨٥/١١/١٥
١٩٨٥/١١/١٥ - ١٩٨٥/١١/١٦
١٩٨٥/١١/١٦ - ١٩٨٥/١١/١٧
١٩٨٥/١١/١٧ - ١٩٨٥/١١/١٨
١٩٨٥/١١/١٨ - ١٩٨٥/١١/١٩
١٩٨٥/١١/١٩ - ١٩٨٥/١١/٢٠
١٩٨٥/١١/٢٠ - ١٩٨٥/١١/٢١
١٩٨٥/١١/٢١ - ١٩٨٥/١١/٢٢
١٩٨٥/١١/٢٢ - ١٩٨٥/١١/٢٣
١٩٨٥/١١/٢٣ - ١٩٨٥/١١/٢٤
١٩٨٥/١١/٢٤ - ١٩٨٥/١١/٢٥
١٩٨٥/١١/٢٥ - ١٩٨٥/١١/٢٦
١٩٨٥/١١/٢٦ - ١٩٨٥/١١/٢٧
١٩٨٥/١١/٢٧ - ١٩٨٥/١١/٢٨
١٩٨٥/١١/٢٨ - ١٩٨٥/١١/٢٩
١٩٨٥/١١/٢٩ - ١٩٨٥/١١/٣٠
١٩٨٥/١١/٣٠ - ١٩٨٥/١١/٣١
١٩٨٥/١١/٣١ - ١٩٨٥/١٢/١
١٩٨٥/١٢/١ - ١٩٨٥/١٢/٢
١٩٨٥/١٢/٢ - ١٩٨٥/١٢/٣
١٩٨٥/١٢/٣ - ١٩٨٥/١٢/٤
١٩٨٥/١٢/٤ - ١٩٨٥/١٢/٥
١٩٨٥/١٢/٥ - ١٩٨٥/١٢/٦
١٩٨٥/١٢/٦ - ١٩٨٥/١٢/٧
١٩٨٥/١٢/٧ - ١٩٨٥/١٢/٨
١٩٨٥/١٢/٨ - ١٩٨٥/١٢/٩
١٩٨٥/١٢/٩ - ١٩٨٥/١٢/١٠
١٩٨٥/١٢/١٠ - ١٩٨٥/١٢/١١
١٩٨٥/١٢/١١ - ١٩٨٥/١٢/١٢
١٩٨٥/١٢/١٢ - ١٩٨٥/١٢/١٣
١٩٨٥/١٢/١٣ - ١٩٨٥/١٢/١٤
١٩٨٥/١٢/١٤ - ١٩٨٥/١٢/١٥
١٩٨٥/١٢/١٥ - ١٩٨٥/١٢/١٦
١٩٨٥/١٢/١٦ - ١٩٨٥/١٢/١٧
١٩٨٥/١٢/١٧ - ١٩٨٥/١٢/١٨
١٩٨٥/١٢/١٨ - ١٩٨٥/١٢/١٩
١٩٨٥/١٢/١٩ - ١٩٨٥/١٢/٢٠
١٩٨٥/١٢/٢٠ - ١٩٨٥/١٢/٢١
١٩٨٥/١٢/٢١ - ١٩٨٥/١٢/٢٢
١٩٨٥/١٢/٢٢ - ١٩٨٥/١٢/٢٣
١٩٨٥/١٢/٢٣ - ١٩٨٥/١٢/٢٤
١٩٨٥/١٢/٢٤ - ١٩٨٥/١٢/٢٥
١٩٨٥/١٢/٢٥ - ١٩٨٥/١٢/٢٦
١٩٨٥/١٢/٢٦ - ١٩٨٥/١٢/٢٧
١٩٨٥/١٢/٢٧ - ١٩٨٥/١٢/٢٨
١٩٨٥/١٢/٢٨ - ١٩٨٥/١٢/٢٩
١٩٨٥/١٢/٢٩ - ١٩٨٥/١٢/٣٠
١٩٨٥/١٢/٣٠ - ١٩٨٥/١٢/٣١
١٩٨٥/١٢/٣١ - ١٩٨٥/١/١
١٩٨٥/١/١ - ١٩٨٥/١/٢
١٩٨٥/١/٢ - ١٩٨٥/١/٣
١٩٨٥/١/٣ - ١٩٨٥/١/٤
١٩٨٥/١/٤ - ١٩٨٥/١/٥
١٩٨٥/١/٥ - ١٩٨٥/١/٦
١٩٨٥/١/٦ - ١٩٨٥/١/٧
١٩٨٥/١/٧ - ١٩٨٥/١/٨
١٩٨٥/١/٨ - ١٩٨٥/١/٩
١٩٨٥/١/٩ - ١٩٨٥/١/١٠
١٩٨٥/١/١٠ - ١٩٨٥/١/١١
١٩٨٥/١/١١ - ١٩٨٥/١/١٢
١٩٨٥/١/١٢ - ١٩٨٥/١/١٣
١٩٨٥/١/١٣ - ١٩٨٥/١/١٤
١٩٨٥/١/١٤ - ١٩٨٥/١/١٥
١٩٨٥/١/١٥ - ١٩٨٥/١/١٦
١٩٨٥/١/١٦ - ١٩٨٥/١/١٧
١٩٨٥/١/١٧ - ١٩٨٥/١/١٨
١٩٨٥/١/١٨ - ١٩٨٥/١/١٩
١٩٨٥/١/١٩ - ١٩٨٥/١/٢٠
١٩٨٥/١/٢٠ - ١٩٨٥/١/٢١
١٩٨٥/١/٢١ - ١٩٨٥/١/٢٢
١٩٨٥/١/٢٢ - ١٩٨٥/١/٢٣
١٩٨٥/١/٢٣ - ١٩٨٥/١/٢٤
١٩٨٥/١/٢٤ - ١٩٨٥/١/٢٥
١٩٨٥/١/٢٥ - ١٩٨٥/١/٢٦
١٩٨٥/١/٢٦ - ١٩٨٥/١/٢٧
١٩٨٥/١/٢٧ - ١٩٨٥/١/٢٨
١٩٨٥/١/٢٨ - ١٩٨٥/١/٢٩
١٩٨٥/١/٢٩ - ١٩٨٥/١/٣٠
١٩٨٥/١/٣٠ - ١٩٨٥/١/٣١
١٩٨٥/١/٣١ - ١٩٨٥/٢/١
١٩٨٥/٢/١ - ١٩٨٥/٢/٢
١٩٨٥/٢/٢ - ١٩٨٥/٢/٣
١٩٨٥/٢/٣ - ١٩٨٥/٢/٤
١٩٨٥/٢/٤ - ١٩٨٥/٢/٥
١٩٨٥/٢/٥ - ١٩٨٥/٢/٦
١٩٨٥/٢/٦ - ١٩٨٥/٢/٧
١٩٨٥/٢/٧ - ١٩٨٥/٢/٨
١٩٨٥/٢/٨ - ١٩

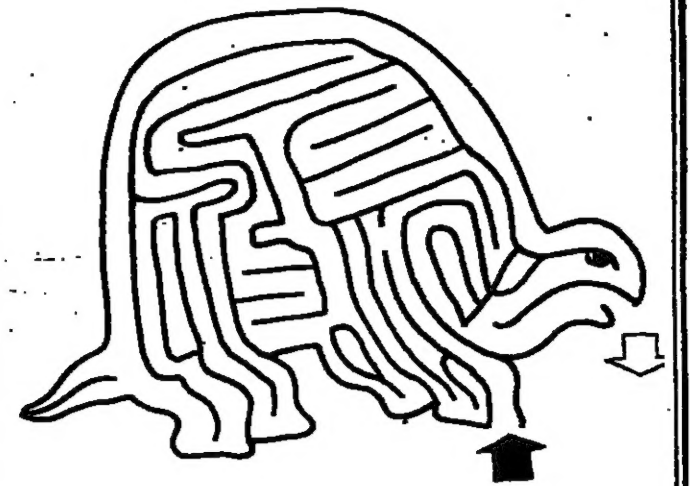
لها أسطوانة باسم "مهددة القارب".

النسر

— يعيش النسر في المناطق الحارة والمعتدلة ويتصف بأنه حاد النظر وله قوة شديدة على الطيران.
— لا ريش للنسر في رأسه وعنقه بل قهبا زغب ابيض قصير.
— يبني النسر عشه في الجبال وبين الصخور المرتفعة التي يصعب الوصول اليها.
— معظم غذاء النسر من الجيف، وهي جثث الحيوانات الميتة التي لم يصدها بنفسه، ولا يصيد النسر الحيوانات الحية الا اذا جاع جوعا شديدا، ويهاجم حينذاك الحيوانات الصغيرة او الضعيفة، ويعتمد النسر على قوة نظره في اكتشاف امكن الجيف، ويقال انه يستطيع ان يشم رائحة الجيفة من على بعد عشرين كيلو مترا.
— يبلغ طول النسر البالغ من رأسه الى ذنبه حوالي المتر، ويبلغ طول جناحيه الميسوطين في الهواء حوالي المترين.
— تبيض انثى النسر بيضة ابيضتين ويعتني الذكر والآنثى بالفراخ الصغيرة.
— النسر طائر جبان بخلاف ما يشاع عنه، وهو يعيش مدة طويلة من الزمان.

السلحفاة العجوز

نحن نعرف ان السلحفاة تعيش طويلا، وهناك في حدائق الحيوان سلاحف لها من العمر نحو ٢٠٠ سنة او يزيد، اما السلحفاة التي نتحدث عنها فان عمرها يبلغ ثمانية ملايين سنة، لكنها انقرضت منذ زمن طويل، لكن العلماء تمكنوا من اكتشاف هيكلها عام ١٨٩٥ في داكوتا بالولايات المتحدة الامريكية، وطول هذه السلحفاة ٢٤٥ سنتيمترا اما وزنها فقد كان ٢٧٢٠ كيلو غراما وما زال هيكلها معروضا في متحف التاريخ الطبيعي في جامعة يال الامريكية.



... ايدا حيث يشير لك السهم لتصل الى بر الامان ..



لاقوياء الملاحظة

يختلف الرسم "ب" عن الرسم "ا" في عشرة اشياء، حاول صديقي الطفل اكتشاف الفوارق العشرة خلال ثلاث دقائق.

هل تعلم

- * ان بعض النباتات يستعمل اوراقه مصيدة يصيد بها الحشرات ليتغذى عليها وان هذه النباتات تسمى اكلة الحشرات.
- * المكان الذي يسكنه النحل يسمى الخلية
- * المكان الذي يسكنه العنكبوت يسمى البيت
- * المكان الذي يسكنه الاسد يسمى العرين
- * المكان الذي يسكنه العصفور يسمى العش.

الطيشورة

- ليلى ترسم بالطيشورة
علما يخفق
سلى تكتب تحت الصورة
وغدي مشرق
ليلى ترسم بالطيشورة
قوة مدفع
سلى تكتب تحت الصورة
وغدا نرجع
ليلى ترسم بالطيشورة
كل الشعب
سلى تكتب تحت الصورة
جند الحرب
ليلى ترسم بالطيشورة
قبة صخرة
سلى تكتب تحت الصورة
ارضي حرة

عواء القط ! الصغير

كان الكلب العجوز ينتزه في احد الشوارع، فشهد قطا صغيرا يبكي فاشفق عليه، وسأله: لماذا تبكي يا صغيري؟ قال القط الصغير: لقد وبختني امي، وسخر مني اخوتي لاني لا اعرف المواء، فلنا اموء ولكن بأسلوب خاطيء فقلطت تقول نياو .. نياو، اما انا فلا استطيع ان اقول سوى: نو... نو.
ضحك الكلب العجوز وقال للقط الصغير: لا تهتم كثيرا للامر يا صغيري، وانا سوف اعلّمك النباح فنباح الكلب اقوى من مواء القط، وحقق الكلب العجوز وعده وعلم القط الصغير النباح.
عاد القط الصغير وهو فرح الى البيت، فوجد امه تلعق اخوته بلسانها فصاح قورا: عو... عو... عو، فارتعبت القطعة الام خوفا ويكت القط الصغير وظنت ان الكلب قد هاجمها.

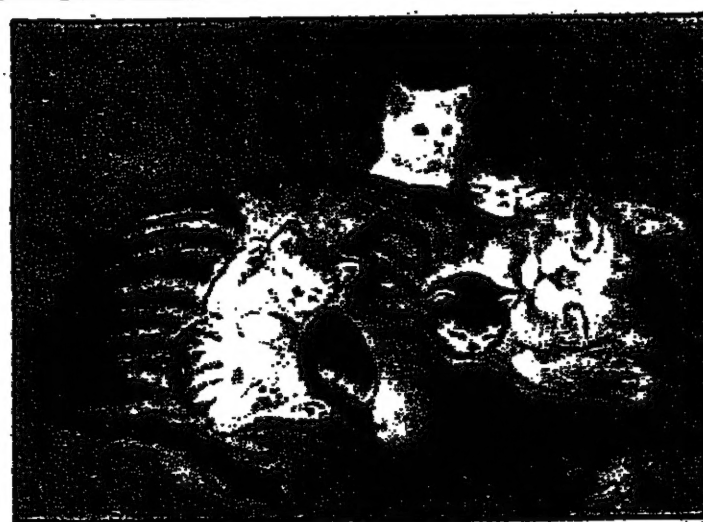


الضفدعتان

كانت ضفدعتان سعيدتين، وكان الماء كثيرا، وفي يوم من الايام جف ماء البركة.
قالت الضفدعة الاولى: هنا تبحث عن مكان آخر فيه ماء، وسارت الضفدعتان تبحثان وتبحثان، واخيرا وصلت الضفدعتان الى بئر عميقة مليئة بالماء.
قالت الضفدعة الاولى: هيا يا صديقتي بسرعة نقفز الى البئر لنعيش وسط الماء في سعادة وهناء.
قالت الضفدعة الثانية: انتظري يا صديقتي وانتظري امامك.. فالبئر عميقة، والماء كثير.. ولكن ماذا نفعل اذا جف ماء البئر؟
فكرت الضفدعة الاولى وقالت: هذا صحيح الحق معك يا صديقتي، يجب ان نفكر مرتين قبل ان نلقي بانفسنا في الخطر.

ماذا تعرف عن قريش؟

قريش قبيلة ينتسب اليها رسولنا الكريم، وكانت في الاصل موجودة حول مكة المكرمة قوحدا "قصي" قبل ظهور الاسلام واسكنها مكة، وقد اكتسبت قريش فوائد اقتصادية ونفوذاً روحيا وسياسيا بين القبائل بفضل تعظيم العرب للكعبة.
واشتهر اهل هذه القبيلة بالفصاحة، وسادت لهجة قريش معظم انحاء شبه الجزيرة العربية، والقرآن الكريم الذي انزله الله سبحانه وتعالى على سيدنا محمد كان بلهجة قريش العربية الفصحى.



غضبت الام، وقالت للقط الصغير: يا لك من قط شقي، اتعلم النباح وتتقنه بسرعة، اما المواء فتعلمه وترفض ان تتعلمه؟
وانقضت القطعة الام على القط الصغير وعضته، فصرخ القط الصغير متألما: نياو .. نياو .. نياو، دهشت الام وصاحت: ما انت نموء مواء رائعا، وصفق اخوته الصغار معجبين بموائه.
عندئذ نسي القط الصغير الامه واندفع يركض في ارجاء البيت وهو يموء مواء مفعما بالفرح.

وتتضمن مسابقة هذا العام اربعة اسئلة لكل اسبوع سؤال والمطلوب من الاصدقاء جميع الاجابات الاربعة، وارسلها مع الكوبون المرفق في نهاية شهر رمضان الى الجريدة على العنوان التالي:

جريدة الراي - طريق الجامعة ص. ب. ٦٧١٠
صفحة البراعم - مسابقة رمضان

السؤال الاول: ما هي اركان الصوم؟
السؤال الثاني: ماذا تعرف عن ليلة القدر؟
السؤال الثالث: متى وقعت غزوة بدر وماذا تعرف عنها باختصار؟
السؤال الرابع: اذكر اربعة اسباب تبطل الصوم.

جوائز مسابقة رمضان

- ١- بدلة رياضية
- ٢- بدلة رياضية
- ٣- طقم اقلام شيفر
- ٤- طقم اقلام باركر
- ٥- قميص ولادي فاخر
- ٦- بلوز ولادي فاخر
- ٧- اشتراك لمدة سنة في مجلة سامر للاطفال هدية من مجلة سامر
- ٨- حذاء اطفال فاخر مقدم من معرض احذية دنيا عمان - مقابل البريد القديم
- ٩- مجموعة ازهار ونباتات زينة بقيمة عشرة دنائير مقدمة من ازهار القطب - شارع كلية الشرطة
- ١٠- اشتراك مجانا بعشرة افلام فيديو للاطفال مقدمة من مؤسسة الخليج للانتاج الفني - عمان جبل اللوييدة - دوار الحارور.

كوبون المسابقة

الاسم ثلاثيا:

العمر:

المدرسة والصف:

العنوان واضحا:

دعاء الصباح

- ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار.
 - ربنا هب لنا من أزواجنا ونرسلنا قرعة عين، واجعلنا للمتقين إماما.
 - ربنا اتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير.
- صدق الله العظيم.

تهنئة باعياد الميلاد



اريج بيسوني - ستة
ايمن بسلام سدر - ستان

معتز ابو قاعود - ٣ سنوات
احمد محمد الخريشا - ستة



هيا محمد الامام
ليثا عمر عويس
غادة نالج سرحان
نسرين اكرم سرحان
ناصر الدين سرحان
رانيا حماد جراح
مريم محمد سرحان
غسان وحسان انيب مساعدة

منطق الاستقار في مفهوم إحياء التراث

بقلم: د. هشام غصيب

من مزايا التراث الأمانة والأمانة علم إن ثبتي ما تريد تطويره من منهجيات. من الليبيني إن المنهجيات لا تتبع من قراءات واعية تتفهمها بل تتوهمها. عضوا من أرض الواقع الحي وفق ما نفعه من تجارب وما نفعه من صراعات اجتماعية وعضوية وما يتولد فيها من خجالات. ولكن دعونا نبحث جدلاً عن هذه الحقيقة، ونفرض مشروعياً الأسئلة التي طرحناها أعلاه، أولاً من أجل مقارنة اليوم الإيديولوجي الذي تقاربه على أرضه وفلته الخاصة، وثانياً من أجل إبراز العنصر الذاتي في المشروع الحضاري الذي نتحدث عنه كونه محور سمائنا، وثالثاً من أجل بيان ضرورة للعنصر الموضوعي من خلال إقتراض غيبية.

نعود إن إلى سؤالنا: علم ثبتي ما تريد تطويره من منهجيات لإستقار تراثنا؟ لا مفر من اللول بأن علينا أن نبدأ بإستقار الذات الحاضرة لمعرفة الأسس النظرية الكامنة والأخرى الظاهرة لتفكيرنا وسلكنا الحضاري المعاصر. ينبغي أن نبدأ من الواقع الحي في بنية الذاتي والموضوعي لكشف التقابل عما يميزنا في فكرنا وسلكنا من إقتراضات وأطر نظرية وتصورات فلسفية كامنة، ومن ثم لكشف عن بنية الإبراهيمي الجماعي في المجتمع العربي وأصوله والتيارات والفقرى المحلية والعالمية التي تصافرت وتشكلت. فنحن لا نجاهل التراث من داخله وبمناخه، بل نجاهله بذات حضارية مختلفة عنه، وإن كانت مرتبطة فيه بصورة أو بأخرى. علينا أن نبدأ بفهم هذه الذات، ثم بتسليط نضال النقد عليها من منطلق ما يتوهمها من تناقضات داخلية متجددة في قلب المجتمع، حتى نتسنى لنا إستخلاص صورة مبدئية عما نريد تطويره من منهجيات ملائمة لإستقار التراث. ينبغي إن البدء بفهم الذات وما يخلق فيها من تحيزات وخرافات وإقتراضات. لكن السؤال الجوهري الذي يبرز هنا هو: ما هي شروط نقد الذات؟ أي الأنماط الثقافية وأي الفئات الإجتماعية تضرر بالحاجة إلى نقد الذات وإستقارها، بحكم موقعها الإجتماعي.

مسألة نقد الذات؟ سؤال كبير يستلزم مقالة مستقلة، بحكم موقعها الإجتماعي. يكاد يبلغ شعوب قضية إحياء التراث وتقدمها وعمقها. ولكن كيف يتم نقد الذات؟ إنه يستلزم أدوات نظرية وعملية معينة. ومن الواضح أن هذه الأدوات مستمدة من الذات نفسها من حيثيتها الحضارية التي تهيمن عليها الذات الأوروبية. فإذا ما نظرت الذات العربية الحديثة إلى داخلها، وجدت في الواقع أنها وليدة تيارات وتيارات حضارية حديثة، وأن بنيتها العامة تتكسر تشاك هذه التيارات وتمازجها وتطوّرهما. وإن كانت عناصرها مستمدة من الحضارة الأوروبية والمثالي العربي كليا، ذلك فإن فهم الذات لذاتها، ومن ثم نقد ذاتها، يستلزم فهماً للصراع الحديث الذي أنتج هذه الذات وشكلها، بمعنى أن شرعاً أساسياً من شروط معرفة الذات وتقدمها هو معرفة الصراع الحديث وتقدمه. ذلك أن الذات العربية تجد أن أدوات تقدمها الذاتي التي تبنيناها وتجاهلنا وتقدمها نابعة من الواقع من قلب الصراع الحديث. الأوروبي الطابع والرؤى، فهي، من خلال تقدمها الذاتي، إنما تجاهل الصراع الحديث في صورة "قوة متفككة وقيمية" من صوره المعقدة. وهكذا، فإنها، من خلال النقد الذاتي، لا تكشف خصوصيتها ولا خصوصية أدواتها، بقدر ما تكشف خلفها وعجزها المتمثلين في فشلها للمكثري في إستعمال أدوات النقد الذاتي الحديثة للتفرقة في بيئتها.

من الواضح إننا لننا، في محاولتنا هذه منهجية ملائمة لإستقار تراثنا، لا نستطيع مطلقاً إعمال تجربة الصراع الحديث في هذا المضمار، وهي تجربة غنية أثبتت أنها في كثير من الميادين، وبخاصة في ميدان التاريخ. لكن هذه التجربة، متجددة في التراث الأوروبي الحديث، الذي بدأ حديثاً بإحياء الأوروبية في القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين. وهذا يعني أن لا سبيل إلى التمسك في المنهجيات العلمية الحديثة وتعمّلها إلا بالعودة إلى التراث الأوروبي الحديث، إلا بكيفية التراث الأوروبي الحديث في وجداننا الحضاري، مثلاً قبل الأوروبيين في مطلع نهضتهم بالقرنين الإغريقي والعربي الإسلامي.... ماذا؟ إحياء تراثنا بنظري بالضرورة في محاولة إحياء التراث الأوروبي الحديث في صميم وجداننا، معكولة إن ثمانية ونعشر بكل جوارحنا ونتمثل تناقضاته وتحاول تركيب منطق في وجداننا؟ نعم، هذا بالضبط ما قاد إليه تجليلنا.

نخلص إلى القول إننا أن شروط إحياء التراث التي قاندا إليها تحليلنا التقديري حتى الآن هي: (1) ضرورة معرفة التراث عن طريق دراسته. (2) ضرورة إحداث تغييرات جذرية في مؤسساتنا وفي آليات إعادة الإنتاج في مجتمعنا وفي العلاقات التي تصل المستويات الأساسية في مجتمعنا ببعضها، وبمعناها، من أجل خلق أنماط جديدة من المثقفين العرب قادرة على تشكيل جماعة علمية عربية مؤهلة أكاديمياً واجتماعياً وسياسياً لدراسة التراث واستقارها.

(3) ضرورة تحديد المنهجيات الملائمة لدراسة التراث وتحديد شروط تطبيقها. (4) ضرورة معرفة الذات العربية الحديثة. (5) ضرورة إجراء نقد ذاتي لإستخلاص ما تحتاجه من منهجية وأدوات معرفية لدراسة التراث. (6) ضرورة إحياء التراث الأوروبي الحديث في وجداننا. وبقولنا ذلك كله إلى السؤالين التاليين: ما هي شروط إحياء التراث الأوروبي في وجداننا الحضاري؟ وما هي منظويات إحياء التراث العربي الإسلامي؟ هذا ما قد نجيب عنه في المقالة اللاحقة.

الفصل الأخير .. ساعة السحر



شعر: صالح الجيتاوي

جس على الباطن الظاهر
عقبت يا هذا ولا رادع
فلطعت غداً وما ظننا
فلطعت غداً وما ظننا
فصل ما كنت أدري حين حب الهوى
حتى رماني منك سهم الردى
فلمسك عليها وانتكسر (يعنيها)

ولعل منك (الباطن) الظاهر
فلطعت غداً وما ظننا
فصل ما كنت أدري حين حب الهوى
حتى رماني منك سهم الردى
فلمسك عليها وانتكسر (يعنيها)

جلى عليها القدر الساهر
سنتسكرك الهينة والتاجر
حينما، وبزورنا الردى الفاجر
نولسنا عن الصق فصل بنا
سبحون لم ترق لنا دمة
تصلب الحزن على لبنا
ننصر لاصنام لا نرعوي
وننتفضي عنها إلى غلبة
نستخير النجم، نذيل العطر
عسى يلمس الجسد العطر
ران عليها الفلق العطر
وجن من أحوالنا الظاهر

معيد من وطأتها الساهر
خرافة لو يكذب الحاضر
والجسد المستنسد الكبر
وقيل (أمن) والردى حابر
وقيل (أمن) (الكفر) يا (شاطر)
وقيل ما قيل ولا زاجر
وقيل يوم زائر أتم
من سبط (أناط) - وهل يرتجي
إلى مريب أصله، موغل
من يبق من خصم ولا من أخ
إلا رماها جندسه (الظافر !!)
خيلوا وخيل الجحفل الكثر
هيهات يصفو عندهم ويرهم
مؤودة العصر ولكنها

وهم في الريح الام الطاهر
تريو، ويجري الفك الدائر

أعداد: مخدر وشراش

شروط ثقافي:

* قصة حب مجوسية:
"قصة حب مجوسية" رواية صدرت مؤخراً للكاتب عبد الرحمن متيف من المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت. في الرواية يعين متيف في كبريس نفسه أخصاصي أمراض القلوب. "يقول عن لسان "توني المجوس": "أنا الحب، أنا الجور". ويقول عن لسان "جيس" مجرب: "إذا أردت أن تحب فتعجب ما يلي".

* لا تحب امرأة متروكة، لا تحب امرأة جميلة، لا تحب امرأة ثرية، لا تحب امرأة مثقفة، لا تحب امرأة لا تعرف اسمها وعقولها". وهذه هي الطبيعة الثانية من أول روايات متيف.

* صوت الشاعر ديل نوغل:
"كان جون كام هوبارد صديق الشاعر الرومانتيكي بايرون بعد أن تخرج في جامعة كمبريدج ورافقه في رحلته الحاملة إلى اليونان وتركيا، زار بايرون في سفاه بايلاليا، وكان هوبارد يهني نفسه للإعجاب في بعثة إلى اليونان حينما بلغته أنباء موت الشاعر بايرون، بعد ذلك كرس هوبارد جهداً واسعاً في موارثه لصياغة سمعة صديقه الشاعر لسانا وكتبا.

حول هذا كله وعن رسائل هوبارد وبايرون أصدرت غراهام كتاب (كاتب بايرون) عن دار نشر جامعة أوماها قبل فترة قصيرة. يضم الكتاب مائة وتسع رسالة وتغليش الفترة من ١٨٠٨ وحتى الشهر الأخير من وفاة بايرون عام ١٨٢٧.

أحداث: عاصمة الثقافة أوروبا:

* الإعلان عن كتيبا عن انما العاصمة الثقافية لأوروبا وذلك للعام ١٩٨٥ - وتعد إعلان ذلك السيد خارلانو لوبنيس مدير الشرق الأوسط في هيئة السلسلة الوطنية اليونانية. وسبق لإعلان ٢١ يونيو القادم بين عشرة وزراء للثقافة في بلاد الشرق الأوروبية المشتركة وسيجتمعون في أثينا ليلتموا رسمياً العاصمة الثقافية الأوروبية وذلك عبر احتفال إعلامي، والذي سوف يدا به أفضل القصور الثقافية في البلاد، وسوف يجهر الاحتفال الرئيس الفرنسي لفرساو متيران في ذلك اليوم.

واحتفالات أثينا العالمية من التقليد التي يقدّم بها اليونانيون وسوف تتمتع عروضا للأوبرا والمسرح وإثاليه لأشهر الفنانين تشمل الفنانين في العالم، وسوف تشمل الاحتفالات عروضا عظيمة مثل "زورن ميديا" وفرقة نيويورك فيلا، وفرقة أوبرا واشنطن سيمفوني، وتحتل هذه الاحتفالات بالاضافة إلى احتفالات المهرجانات الأخرى التي ستجري في البلاد، وسوف يجعل ذلك من اليونان أهم مقصد للفرقة في هذه الثقافة في أوروبا في عام ١٩٨٥.

وكان عليه أن ينتظر تسع سنوات أخرى ليظهر بدياته الخامس (الارة) في حديقة الحيوانيات في واشنطن) وهو يصير على قنصله مترجمة عن اللغوية لأحدث ثلاث حيز الديوان. ومجموعته الشعرية الأخيرة (العالم للفرقة) نشرت قبل أشهر من وفاته عام ١٩٦٥. كان ذلك قبل عشرين عامًا، فما تزال حياة جاريول وموته مغلفين بالغموض في حين أن سمعته شاعرا غير مؤكدة.

يشكل موت راندال جاريول انتحاراً جزوا من أسطورة جيله من الشعراء الذي كان يضم جون بيريمان ولورن شوارتز وروبرت لويل. غير أن محبرة هذه الرسائل ماري جاريول والتي صدرت عن دار نشر هوفتن تلمن مقنعة بأن موت زوجها كان حلفاً. لقد سمع كاهلها هذا "سيرة ذاتية" في حين أنه ليس كذلك.

الشاعر جاريول، تروي ماري جاريول القصة مرة أخرى: كان الوقت ليلا. كان يرتدي مملفاً أسود، فقلزات سود في إكادسه على وصيف للشارع في كارولينا الشمالية. شهد سائق سيارة يان جاريول قد وقف في ممر السيارات على الزعيم من أن هناك شكاً في الأمر. وخلال الشهر الأخير من موته كتب جاريول إلى روبرت وبن ولون حول الربيع والصفيف الثامن للذين عاشوا: "أريد دائماً أن أغفر ولكن لا تغفر حين تكون مريضاً عليك، كنت مكتئباً في الصيف لياني ولجمل التلصص من تلك عذبات لستشفي. استعنت صحتي من الإل من أذن جيسي الأول في شهر يونيو من ١٩٨٥ - ١٩٨٥.

مساءلة ذاتية: مسائل راندال جاريول: راندال جاريول الشاعر يته "خرب من الليالي إلى الأحداث التي تتغير القصاص في داخلهم". كتب جاريول عروضا نقدية، كتب النقاد، تسمى بربورخ أنه قد علش الجواب في أوقات الشكسية، غير وحيماً لا تقدر عده قصيدة تسمى حالة من القلق في شبابه كانت التلصص تتفجر عده بفرلة. لقد نشر أربعة وثلاثين شعيرة خلال تسع سنوات بين عيسى ١٩٤٢ (وكان تذكاً في الثلاثين والستين) و١٩٥١.

الاحتفالات خاصة: "في يونيو لمة الكتاب الإثني عشر تم جرس توزيع جائزة غرل الأدبية وجائزة الأثني لمة القصيرة في حل أبي خلس. هذا وقد كانت جائزة غرل لهذا العام من نصيب الشاعر عبد الرحيم غرل الأثني لمة القصيرة في حل أبي خلس. هذا وقد كانت جائزة غرل لهذا العام من نصيب الشاعر عبد الرحيم غرل الأثني لمة القصيرة في حل أبي خلس. هذا وقد كانت جائزة غرل لهذا العام من نصيب الشاعر عبد الرحيم غرل الأثني لمة القصيرة في حل أبي خلس.

أضاعات على مجموعة احمد جبر القصصية: "سراج الوهم"

تمهيد:



بقلم: عيسى الجراجرة

عندما ينتهي المثقف من قراءة مجموعة احمد جبر القصصية "سراج الوهم" يحس ان المجموعة ككل، والقصص، قصة، قد دخلت إلى ذاته، وولجت إلى وجدانه، حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ من شخصيته وتجاربته وممارساته ومفاهيمه، وظل الإنسان القاري يسأل نفسه ويسأل الآخرين ما هو "سراج الوهم" وأين هو؟ الذي اتخذت المجموعة لها عنواناً توسع به، وهذا تسمى للإجابة به والإحاطة بجيات جواهره وآله.

هذا كله يجعل مجموعة احمد جبر القصصية "سراج الوهم" متميزة عليها معايير الشائرون وموافقاته وشروطه للقصيدة الحديثة، والمجموعة القصصية المبدعة الرائعة على حد سواء، حيث يرى يوسف الشاروني كاتب القصة والنقاد العربي المصري المشهور، أن للقصص والمجموعة الجديدة مقاييساً لقيماً، وهو أن تتحرك اثرها في ذاكرة القاري، وجدانه، فتكون جزءاً من المثقفي، تدخل في تركيبة الوجداني، شخصيته الذاتية، تماماً وكأنها واحدة من تجاربه وفصل من مفاهيمه التي يمر بها في اتصاله وتواصله اليومي والفكري، مع الناس والجيران والاصدقاء والكاتب والفكر، وتحتل مجموعة احمد جبر، "سراج الوهم" القصصية المتميزة، ويذهب السام والوافيات واكثر من ذلك فإنها تنبض من أجل قصة من قصص المجموعة إلى آخر قصة من قصصها بسمة ليداعية أخرى، فمن العزوف ان القصة الإبداعية ومفاهيمها النهائية لا تظهر، ولا يستخرج إلا من مجموعة القصص، وهذا يستوجب أن ينمو معنى القصة ومفاهيمها الإبداعية، من بداياتها ويظل ينمو ويتطور مع مجرياتها حتى يبلغ قمة ومدة في الإبداع بمفاهيمه المعقولة لولد الشعر، أما قصة "بداية سمعة شاعر" فهي صورة بانورامية رائعة لممارسة سلوكية تبنى على معقد شعبي يعيشه أهل بلد، والحرر خاصة، والبشر عامة وهو اسمه يسبون لربط محرمهم ومصر إبتهم العزوة وعلمهم في مصالحيهم مع الفزيرة والفرق، في الخطوط البدن يتعقبن أن وجهه يقود الرق، ولا تحصل القصة لمعالم، وهذا كله، تقصيراً لطيفة أو اقتصادية غير الإطلاع.

أما قصة حناق اسدي فتعبر بطفرة وبراعة ماهرة "تحت" والشائرون (أي الكتب في الخفون وغير الشائرون) في المجتمعات الشعبية، كما تتألق قصة مال بنبلة معده حلم الإنسان الدائم للامعة وعنده للاعتماد، لأن الإنسان القاري، أصبح غافلاً فإنه يعلم بل براد عام وهكذا الخليلير الذي أكل حمير أو مليون يظل يعلم ما نكر السمعة فيصبح أول عشرة ملاب، وهذا كله، ان القصة تلمس طابع ورافع من الكبر من الناس كش لفرعة الحظ والحد، وكل من حروب ومفاهيم، وانتصارات وهزائم بدأت سلمه بضمه على جانب من جوانب الحياة والمعلم، وتتسع إمكانات الإبداع والمفاهيم، ووسائله أمام نغم من الناس المتعددين البراءات والطاقت والامكانات، والإبداعية مثل الأستاذ احمد جبر والشاعر وكاتب المقالة المعبد، والخطاط البدع الحلق الذي يحس الشكل والتعبير برشة الخطاط، إحسانه باستعمال الأدوات الأخرى، والذي كم زعم كتيبي ومؤقتي بليداعات خطوط براعة قول تتسح أمام مثل هؤلاء حالات الإحتياج لذاتهم الإبداعية، وقد اختار احمد جبر القصة هذه المرة فلا وسيلة الإبداع.

أضاعات سريعة على قصص المجموعة: تتخوي مجموعة احمد جبر القصصية "سراج الوهم" وهي منشورة رابطاً للكتاب الإثني عشر عام ١٩٨٥ في ٢٨ صفحة في (١٨) قصة هي حلاق باب حلة واسين الخطية، ومنسوخ لاس الإهمار، والمعلم، ومساق افندي، وبداية سمعة لشاعر، ومال ياتيك فبابة والصنف الأخير، والزوجة السيرة، والعلاج الحاسم، وقراولش القرن العشرين، والحلم، واللامع عصري، وزكاة الصوم، وتغصم الظهير، والامسان (١٠) نفاق نوم، وأجرا مع سبق الإصرار، وتختلف قصص المجموعة في طولها وفي أساليبها التصويرية وتقدمها لشخصها، كما أن الأحداث في المجموعة تختلف في مجرياتها واتجاهاتها ومفاهيمها وأهدافها، بين الغني والفقر، والتميز والاندك، والامتلاك والحرمان، والاعتماد والاعمال، وغناها وتبسط جرائبها، وتبسطهم من مجموعة الأولى حطوة مقدمة على طريقة الإبداع المربول

أحمد جبر يختار هذه المرة القصة قنالا وسيلة لإبداعه

الإبداع لفاء واسع مطلق، لا تعدد حدود، ولا تقف أمام تحلية سود، لأن الإبداع ليس مقصوراً على جانب من جوانب الحياة والمعلم، وتتسع إمكانات الإبداع والمفاهيم، ووسائله أمام نغم من الناس المتعددين البراءات والطاقت والامكانات، والإبداعية مثل الأستاذ احمد جبر والشاعر وكاتب المقالة المعبد، والخطاط البدع الحلق الذي يحس الشكل والتعبير برشة الخطاط، إحسانه باستعمال الأدوات الأخرى، والذي كم زعم كتيبي ومؤقتي بليداعات خطوط براعة قول تتسح أمام مثل هؤلاء حالات الإحتياج لذاتهم الإبداعية، وقد اختار احمد جبر القصة هذه المرة فلا وسيلة الإبداع.

أضاعات سريعة على قصص المجموعة: تتخوي مجموعة احمد جبر القصصية "سراج الوهم" وهي منشورة رابطاً للكتاب الإثني عشر عام ١٩٨٥ في ٢٨ صفحة في (١٨) قصة هي حلاق باب حلة واسين الخطية، ومنسوخ لاس الإهمار، والمعلم، ومساق افندي، وبداية سمعة لشاعر، ومال ياتيك فبابة والصنف الأخير، والزوجة السيرة، والعلاج الحاسم، وقراولش القرن العشرين، والحلم، واللامع عصري، وزكاة الصوم، وتغصم الظهير، والامسان (١٠) نفاق نوم، وأجرا مع سبق الإصرار، وتختلف قصص المجموعة في طولها وفي أساليبها التصويرية وتقدمها لشخصها، كما أن الأحداث في المجموعة تختلف في مجرياتها واتجاهاتها ومفاهيمها وأهدافها، بين الغني والفقر، والتميز والاندك، والامتلاك والحرمان، والاعتماد والاعمال، وغناها وتبسط جرائبها، وتبسطهم من مجموعة الأولى حطوة مقدمة على طريقة الإبداع المربول

أحمد جبر يختار هذه المرة القصة قنالا وسيلة لإبداعه

الإبداع لفاء واسع مطلق، لا تعدد حدود، ولا تقف أمام تحلية سود، لأن الإبداع ليس مقصوراً على جانب من جوانب الحياة والمعلم، وتتسع إمكانات الإبداع والمفاهيم، ووسائله أمام نغم من الناس المتعددين البراءات والطاقت والامكانات، والإبداعية مثل الأستاذ احمد جبر والشاعر وكاتب المقالة المعبد، والخطاط البدع الحلق الذي يحس الشكل والتعبير برشة الخطاط، إحسانه باستعمال الأدوات الأخرى، والذي كم زعم كتيبي ومؤقتي بليداعات خطوط براعة قول تتسح أمام مثل هؤلاء حالات الإحتياج لذاتهم الإبداعية، وقد اختار احمد جبر القصة هذه المرة فلا وسيلة الإبداع.

أضاعات سريعة على قصص المجموعة: تتخوي مجموعة احمد جبر القصصية "سراج الوهم" وهي منشورة رابطاً للكتاب الإثني عشر عام ١٩٨٥ في ٢٨ صفحة في (١٨) قصة هي حلاق باب حلة واسين الخطية، ومنسوخ لاس الإهمار، والمعلم، ومساق افندي، وبداية سمعة لشاعر، ومال ياتيك فبابة والصنف الأخير، والزوجة السيرة، والعلاج الحاسم، وقراولش القرن العشرين، والحلم، واللامع عصري، وزكاة الصوم، وتغصم الظهير، والامسان (١٠) نفاق نوم، وأجرا مع سبق الإصرار، وتختلف قصص المجموعة في طولها وفي أساليبها التصويرية وتقدمها لشخصها، كما أن الأحداث في المجموعة تختلف في مجرياتها واتجاهاتها ومفاهيمها وأهدافها، بين الغني والفقر، والتميز والاندك، والامتلاك والحرمان، والاعتماد والاعمال، وغناها وتبسط جرائبها، وتبسطهم من مجموعة الأولى حطوة مقدمة على طريقة الإبداع المربول

أحمد جبر يختار هذه المرة القصة قنالا وسيلة لإبداعه

الإبداع لفاء واسع مطلق، لا تعدد حدود، ولا تقف أمام تحلية سود، لأن الإبداع ليس مقصوراً على جانب من جوانب الحياة والمعلم، وتتسع إمكانات الإبداع والمفاهيم، ووسائله أمام نغم من الناس المتعددين البراءات والطاقت والامكانات، والإبداعية مثل الأستاذ احمد جبر والشاعر وكاتب المقالة المعبد، والخطاط البدع الحلق الذي يحس الشكل والتعبير برشة الخطاط، إحسانه باستعمال الأدوات الأخرى، والذي كم زعم كتيبي ومؤقتي بليداعات خطوط براعة قول تتسح أمام مثل هؤلاء حالات الإحتياج لذاتهم الإبداعية، وقد اختار احمد جبر القصة هذه المرة فلا وسيلة الإبداع.

أحمد جبر يختار هذه المرة القصة قنالا وسيلة لإبداعه

الإبداع لفاء واسع مطلق، لا تعدد حدود، ولا تقف أمام تحلية سود، لأن الإبداع ليس مقصوراً على جانب من جوانب الحياة والمعلم، وتتسع إمكانات الإبداع والمفاهيم، ووسائله أمام نغم من الناس المتعددين البراءات والطاقت والامكانات، والإبداعية مثل الأستاذ احمد جبر والشاعر وكاتب المقالة المعبد، والخطاط البدع الحلق الذي يحس الشكل والتعبير برشة الخطاط، إحسانه باستعمال الأدوات الأخرى، والذي كم زعم كتيبي ومؤقتي بليداعات خطوط براعة قول تتسح أمام مثل هؤلاء حالات الإحتياج لذاتهم الإبداعية، وقد اختار احمد جبر القصة هذه المرة فلا وسيلة الإبداع.

الرئيس اللبناني يؤكد تقسيم لبنان الى دويلات ويدعو الى ضرورة توفير الرخم للحل السوري

بيروت - أ.ف.ب - قال الرئيس اللبناني أمين الجميل، ان الظروف الراعنة والمطبات الطارئة قد اظهرت واقعا لا هو اننا نعيش على الارض في جو كونيديريالي شبيه بالكونفيدريالية الواقعة التي كان يعيشها لبنان في القرن الوسطي.

واوضح الجميل الذي نشرت اقواله الصحف اللبنانية الصادرة امس، نقلا عن مرجع ياباني لبناني، ان هذا الواقع الكونيديريالي افرز الى حد ما دويلات لها اداراتها واجهزتها.

المستوطنون يدعون اليهود الى طرد المحررين من الاراضي المحتلة

القدس المحتلة - أ.ف.ب - طالب ممثل المستوطنين الصهيونيين في الاراضي المحتلة السكان اليهود، الى طرد اليهود من هذه المنطقة نحو اجريت عنهم حكومة العدو مؤخرا في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين/ القيادة العامة.

اقتراح برلماني كويتي بحفر خندق حول الكويت

ابوظبي - و.ا.م - ذكرت صحيفة (الاتحاد) امس في نيا مراسلها في الكويت ان مجموعة من اعضاء مجلس الامة الكويتي ستقدمون باقتراح الى المجلس بحفر خندق عميق حول حدود الكويت الجنوبية والشمالية لمنع محاولات التسلل الى الكويت ويحيط بشكل هذا الخندق حاجزا امنيا ضد المخالفين لقانون الإقامة.

واشارت (الاتحاد) الى انه من المنتظر ان يحظى هذا الاقتراح بموافقة اعضاء المجلس لانه يشكل خطا وقائيا حيويا ومن المرحلة الراهنة في الكويت هي مرحلة الاعداد لخطه امنية شاملة.

واضافت ان مجموعة من النواب سيطالبون الاسرع القادم بالاستفادة من طاقات العسكريين الكويتيين المتقاعدين للعمل ضمن لجان الامن الشعبية التي من المنتظر الاعلان عن تشكيلها قريبا وذلك مقابل مكافأة شهرية.

وكان وفد/القائه الاسمي/ برئاسة مفتي الجمهورية اللبنانية حسن خالد قد عاد الى بيروت مساء امس الاول بعد زيارته للعاصمة السورية حيث التقى بالرئيس السوري حافظ الأسد وعبد الحليم خدام ليبحث ما آلت اليه الأوضاع العامة في بيروت الغربية. نتيجة موجة انهيار الامن الذي تعانيه هذه المنطقة منذ مدة.

وقد تسلم السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاول. جاء ذلك خلال حفل الاستقبال الذي اقامه السفير المصري في عمان في منزله مساء امس على شرف الذين ساموا بانجاح خط العقبة - توبيع. وكان السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى قد تسلم من السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى.

وقد تسلم السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاول. جاء ذلك خلال حفل الاستقبال الذي اقامه السفير المصري في عمان في منزله مساء امس على شرف الذين ساموا بانجاح خط العقبة - توبيع. وكان السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى قد تسلم من السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى.

وفاة الرئيس اللبناني السابق الياس سركيس بعد "٦" سنوات في الحكم و٤ في المنفى

بيروت - أ.ف.ب - توفي في باريس امس، الرئيس الياس سركيس، رئيس الجمهورية اللبنانية السابق بعد "٦" سنوات في الحكم و٤ في المنفى، عن عمر يناهز ٦١ عاما، حيث ولد في عام ١٩٢٤ لأسرة مارونية متواضعة.

وحكم سركيس لبنان في سنوات عاصفة، لم يشهد لبنان مثله منذ استقلاله، وفي الفترة من عام ١٩٧٦ عندما انتهت رسميا الحرب الأهلية التي استمرت عامين حتى الغزو الإسرائيلي في حزيران عام ١٩٨٢ عندما نفي نفسه الى باريس.

وكان سركيس سادس رئيس لبنان منذ استقلاله في عام ١٩٤٦، وكانت حياته حافلة بالمصاعب حيث اضطر للإطاحة عن الرئاسة وهو في الثامنة عشرة من عمره ليعمل في السلك الدبلوماسية، ولكنه حصل على شهادة البكالوريا أثناء العمل وليأسس الحقوق من كلية الآباء.

في تحذير شديد لواشنطن غورباتشيف: موسكو قد تعيد النظر في مباحثات جنيف

موسكو - رويتر - حذر الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيف من ان موسكو قد تعيد تقييم موقفها في مباحثات جنيف الأمريكية - السوفياتية للحد من الاسلحة وذلك قبل ثلاثة اسابيع من الموعد المقرر لانتهاه الجولة الثانية من المباحثات.

وقال دبلوماسيون غربيون - في ربه فعلهم الا انهم لا يهتمون في ذلك سيجني انساب الجانب السوفياتي مرة اخرى منها.

وكان الاتحاد السوفياتي قد انسحب من مباحثات جنيف عام ١٩٨٢ احتجاجا على نشر الصواريخ النووية الأمريكية متوسطة المدى في أوروبا الغربية.

وقال احد الدبلوماسيين الغربيين انه من الواضح ان الرسالة التي يرسلها الزعيم السوفياتي توجيها هي التهديد مناهرا لشعر موسكو بالاحباط من عدم احراز تقدم في المباحثات وبالقلق ازاء الايجاب الأمريكية الخاصة بنظام الدفاع الفضائي المضاد للصواريخ.

الا ان الدبلوماسي اعرب عن تشككه في ان المباحثات نفسها أصبحت الآن محل شك وقال ان موسكو قد تختار الفاء قرارها بتجميد الصواريخ النووية متوسطة المدى وهو القرار الذي اعلنته من جانب واحد في وقت سابق من هذا العام.

وحاول التوصل الى وحدة وطنية في بلد مقسم. وفي ٢٦ ايار عام ١٩٨٢ التقى به بيمورا رئيس الوزراء الفرنسي ليرض عليه مساعي فرنسا للصحة بينما كان ١٤٢ حديدا فرنسيا قد انضموا الى صفوف قوة الطوارئ الدولية في لبنان، وفي ٢٦ اب نزلت القوة متعددة الجنسيات الى بيروت، وفي ٢٢ من الشهر نفسه انتخب بيشير الجميل رئيسا للجمهورية، ولكنه قتل في ١٤ ايلول في حادث اغتيال.

وتولى سركيس مهام الرئاسة بالنيابة حتى انتخاب امين الجميل، وبعد ذلك سار سركيس الذي كان مريضا في طريق المنفى الى باريس.

انتخابات رابطة الكتاب .. تجري اليوم ٣ كتل تتنافس على مقاعد الهيئة الادارية

عمان - الراي - تجري اليوم في غرفة صناعة عمان انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لرابطة الكتاب الاردنيين.

وتتنافس على مقاعد الهيئة ككتلتان كائمتان هما (قائمة الثقافة والتغيير) و (قائمة العمل الثقافي للمجد)، وكلتاهما تحت شعار (الثقافة الوطنية).

سيددة سورية تضع "٣" توائم دمشق - بقر - وضعت سيددة سورية تباع من العمر ٢٨ سنة بمحاكاة حمص ثلاثة توائم من الحمل الاول لها.

وذكر مصدر في المستشفى، الذي اجريت فيها عملية الولادة الليلة قبل الماضية، ان الحالة الصحية للام والتوائم جيدة ويبلغ وزن كل واحد منهم ١٦٠٠ غم وهو وزير طبيعي كما ذكر المصدر.

سيدة سورية تضع "٣" توائم

دمشق - بقر - وضعت سيددة سورية تباع من العمر ٢٨ سنة بمحاكاة حمص ثلاثة توائم من الحمل الاول لها.

سيدة سورية تضع "٣" توائم

دمشق - بقر - وضعت سيددة سورية تباع من العمر ٢٨ سنة بمحاكاة حمص ثلاثة توائم من الحمل الاول لها.

سيدة سورية تضع "٣" توائم

دمشق - بقر - وضعت سيددة سورية تباع من العمر ٢٨ سنة بمحاكاة حمص ثلاثة توائم من الحمل الاول لها.

تجربة طوارئ اسرائيل وسفيرة مستعمرة كريات شمونة

عمان - بقر - اجريت السلطات في الكيان الاسرائيلي تجربة طوارئ في منطقة الخالصة التي اقيمت عليها مستعمرة كريات شمونة اليهودية بشمال فلسطين المحتلة.

وقد لقي خسران شخصيا مصرعهم في ولاية ماهاراشترا الغربية وخاصة في يومياي ٢١ خشيعة لقوا مصرعهم في كيرا لا جنوبي البلاد بينما لقي ٢٠ اخرين مصرعهم في اسام شمال شرقي الهند. وفي يومباري اضطر سكان بعض الاحياء الى الهرب من منازلهم التي غمرها البحر واغرقها امطار يوم الاربعاء.

السفير المصري يتسلم وسام الاستقلال الاردني اوسمة مصرية لوزير النقل وعدد من المسؤولين

عمان - الراي - من رباب متكو: سلم السيد فرجي عبيد وزير النقل السفير المصري في عمان السيد ايهاب وفيه وسام الاستقلال الاردني من الدرجة الاولى الذي كان جلاله الملك الحسين قد اتهم به على السيد السفير تقديرا لجهوده ومساهمته الفاعلة في انجاز الخط البري الذي يربط الاردن ومصر.

وقد تسلم السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاول. جاء ذلك خلال حفل الاستقبال الذي اقامه السفير المصري في عمان في منزله مساء امس على شرف الذين ساموا بانجاح خط العقبة - توبيع. وكان السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى قد تسلم من السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى.

وقد تسلم السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاول. جاء ذلك خلال حفل الاستقبال الذي اقامه السفير المصري في عمان في منزله مساء امس على شرف الذين ساموا بانجاح خط العقبة - توبيع. وكان السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى قد تسلم من السيد عبيد وسام الجمهورية المصري من الدرجة الاولى.

في ختام زيارة رمضان للقاهرة توقيع اتفاق للتعاون السامل بين مصر والعراق اتفاقيات ثنائية في المجالات الاقتصادية والثقافية

القاهرة - و.ا.م - تم في القاهرة التوقيع على اتفاق التعاون السامل بين العراق ومصر في جميع المجالات.

وقد وقع الاتفاق عن الجانب العراقي السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي، وقعه عن الجانب المصري السيد كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء.

وقد وقع السيد طه ياسين رمضان في القاهرة على اتفاق التعاون السامل بين العراق ومصر في جميع المجالات.

هبوط اسعار فائدة الريال السعودي وتحسن فائدة ودائع الدينار الكويتي

البحرين - رويتر - قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي واصلت هبوطها على الرغم من ان حركة التعامل استمرت بالهجوم بعد التسلط الذي شهدته امس الاول.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

اسامة المشيني عجائب دهر لا تنقضي

وامريكا بلد العجائب والغرائب... والتي من عجائبها يستغرب والجرائم التي تحصل هناك لا يكاد يصور الانسان حدوثها. ومن سوء الحظ وقع الزمان ان الجرم الانساني امرىكا.

اسامة المشيني منقر في بسطة الجسم وخفة الروح والذكاء، والذاكرة القوية، وحلاوة الشخصية والقوة المعنوية مع هذه الصفات العالية التي قل ان تجتمع في ميكل أنجيلي واحد، فقد حقق موهبة الفن ويتقن كل هذه المواهب بالذات.

شعر التفزيون في الورد وتدرجه الى النضج في الآلة في النصوص والمثمن. وقال كذلك قرط الاهتمام بالجمال.

التفزيونية في البلاد العربية. وكما كان نموذج الامتثال في الجهد في التجويد مع نمو شبابه الفصح خلاله التآزر.

وكان لا بد ليضحي الاعمال التفزيونية كشجرة الدر من اجل في مثل قامة اسامة المشيني وجمال رجولة، حتى يستطيع ان يكون كماء لشجرة الدر التفزيونية، ان لم يتفق على شخصيتها القوية وقها الرفيع قام بدور فخر الدين المرقب من الملك لجماله، وكريم خصاله ومهابة ونضاله، والعجب ان تقي معركة مفاجئة وهو يستحم فيحلب الى ساحة الكفاح ويستنهض.

ان الله القادر والخبير. وتأثيرا على الناس فما بالك اذا اقترن ذلك بالصفات الانسانية الرفيعة التي يشعها أهل القلوب واهل العقول؟

ولكن هذا التراث الخلفي والخلفي موروث فقد كان ابنه اسحق المشيني صاحب صوت عبقري وقلب كبير وذهن خصب وحس مرهف. وكنت اعرفه واحبه قبل ان يملأ صوته اجواء البلاد العربية بحلاوته ونغماته في مضافة (ابو محمود) وذات يوم جاني في عمل سنة ١٩٥٦، في وقت الاعتداء الثلاثي على مصر وتحدثنا في موضوع الساعة واحببت ان اسمعه قصيدة في عبد الناصر، فلم يك يستمع الى البيت الاول حتى انهضت دموعه غزيرة رحمة الله عليه، فانظر كان عاطفته خزان طالع ما ان رست الذكرى حتى قاض.

ولا ريب ان ابنه البيرة قد ورثا حب الوطن وحب الفن وتجويده. ولقد رايتهم في حزة الاسي والمصاب فرايت صبر الكرام على الفجعة التي شاطهم زملاء الفقيه بل الاردن، ولقد كان الشعور بالخسارة غريبا، ان كان اسامة معروفا مقدرة مواهبه على النطاق العربي.

وانني كنت دائما احس وانا اراه على الشاشة انه عجب وانه ثورعربية. كان ذلك المارد الطوي يضاهي اعظم الشخصيات الفنية في البلاد العربية كان راعا في كل مؤامراته وصفاته، وكان نادرة في الوفاء والمعروف. عوضنا الله عنه الصبر والهم ذويه الصبر والسلوان ورحبه الله رحمة واسعة بقدر ما سر الناس واحبهم في قته العالي.

جسني فريز

الابا يستقبل وزير خارجية مصر والناس فريز

ميدق الفاتكان - رويتر - الفاتكان ان ابيا يوحنا بطريرك الثاني اسبيل امس، وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجود والسيد الياس فريز رئيس بلدية مدينة بيت لحم بالضفة الغربية، الحقة في مقابلات منفصلة في القاتكان الخاصة للابا لم يكشف الفاتكان عبا تحت مناقشة.

هبوط اسعار فائدة الريال السعودي وتحسن فائدة ودائع الدينار الكويتي

البحرين - رويتر - قال متعاملون ان اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي واصلت هبوطها على الرغم من ان حركة التعامل استمرت بالهجوم بعد التسلط الذي شهدته امس الاول.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

وقالوا ان الهبوط في سعر الدولار وانخفاض فائدة ودائع الدولار الاوروبي ساهما في اتجاه اسعار فائدة ودائع الريال نحو الهبوط.

شولتز يهاجم الدول المعارضة لبلاده في الامم المتحدة

سنل فرانسيسكو - الولايات المتحدة - ا.ف.ب - وجه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى تحذيرا شديدا للجهة الخصم للولايات المتحدة في الامم المتحدة، وقال ان واشنطن ستستمر في الدفاع عن مصالحها داخل هذه المنظمة الدولية، مع استخدام نفس اسلحة اعدائها السياسيين، عند الضرورة.

جاء ذلك خلال كلمة شولتز في الاحتفالات التي نظمتها بلدية سان فرانسيسكو، كاليفورنيا بمناسبة الذكرى الاربعمائة لتوقيع ميثاق الامم المتحدة.

وكان لخطاب شولتز تأثير (الذي البار) على الدبلوماسيين الحاضرين، والذين يملكون نحو مائة بلد صديق منهم مندوبون، اقرب حلفاء الولايات المتحدة، الذين اعربوا في مواهب خاصة، عن اسفهم لعدم جرح شولتز الى اختيار لجهة مائة متسامحة.

وقيل ساعات من ذلك، دعا خفير بيمز دي كولاس سكرتير عام الامم المتحدة اليدان الاعضاء في الامم المتحدة - ا.ف.ب - وجه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى تحذيرا شديدا للجهة الخصم للولايات المتحدة في الامم المتحدة، وقال ان واشنطن ستستمر في الدفاع عن مصالحها داخل هذه المنظمة الدولية، مع استخدام نفس اسلحة اعدائها السياسيين، عند الضرورة.

جاء ذلك خلال كلمة شولتز في الاحتفالات التي نظمتها بلدية سان فرانسيسكو، كاليفورنيا بمناسبة الذكرى الاربعمائة لتوقيع ميثاق الامم المتحدة.

وكان لخطاب شولتز تأثير (الذي البار) على الدبلوماسيين الحاضرين، والذين يملكون نحو مائة بلد صديق منهم مندوبون، اقرب حلفاء الولايات المتحدة، الذين اعربوا في مواهب خاصة، عن اسفهم لعدم جرح شولتز الى اختيار لجهة مائة متسامحة.

وقيل ساعات من ذلك، دعا خفير بيمز دي كولاس سكرتير عام الامم المتحدة اليدان الاعضاء في الامم المتحدة - ا.ف.ب - وجه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى تحذيرا شديدا للجهة الخصم للولايات المتحدة في الامم المتحدة، وقال ان واشنطن ستستمر في الدفاع عن مصالحها داخل هذه المنظمة الدولية، مع استخدام نفس اسلحة اعدائها السياسيين، عند الضرورة.

جاء ذلك خلال كلمة شولتز في الاحتفالات التي نظمتها بلدية سان فرانسيسكو، كاليفورنيا بمناسبة الذكرى الاربعمائة لتوقيع ميثاق الامم المتحدة.

وكان لخطاب شولتز تأثير (الذي البار) على الدبلوماسيين الحاضرين، والذين يملكون نحو مائة بلد صديق منهم مندوبون، اقرب حلفاء الولايات المتحدة، الذين اعربوا في مواهب خاصة، عن اسفهم لعدم جرح شولتز الى اختيار لجهة مائة متسامحة.

وقيل ساعات من ذلك، دعا خفير بيمز دي كولاس سكرتير عام الامم المتحدة اليدان الاعضاء في الامم المتحدة - ا.ف.ب - وجه جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى تحذيرا شديدا للجهة الخصم للولايات المتحدة في الامم المتحدة، وقال ان واشنطن ستستمر في الدفاع عن مصالحها داخل هذه المنظمة الدولية، مع استخدام نفس اسلحة اعدائها السياسيين، عند الضرورة.

جاء ذلك خلال كلمة شولتز في الاحتفالات التي نظمتها بلدية سان فرانسيسكو، كاليفورنيا بمناسبة الذكرى الاربعمائة لتوقيع ميثاق الامم المتحدة.